

## 1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

## 2 GEORG BÜCHNER: LEBEN UND WERK 11

- 2.1 Biografie** ..... 11
- 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund** ..... 15
- Völkerschlacht und Wiener Kongress ..... 16
- Das Junge Deutschland und Georg Büchner ..... 17
- Beginn der industriellen Revolution ..... 19
- 2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen  
Werken** ..... 20

## 3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 23

- 3.1 Entstehung und Quellen** ..... 23
- 3.2 Inhaltsangabe** ..... 31
- 3.3 Aufbau** ..... 43
- Stationendrama ..... 43
- Der Bote aus der Fremde ..... 46
- Symbole und Metaphern ..... 49
- 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken** ..... 50
- Macht und Machtlosigkeit –  
zwei Personengruppen ..... 50
- Franz Woyzeck ..... 52
- Marie Zickwolf ..... 54
- Tambourmajor ..... 56
- Doktor ..... 58
- Hauptmann ..... 58

Andres	59
Die Personenkonstellation unter dem Aspekt der Namen	60
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	61
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	69
Alltagssprache und nichtsprachliche Zeichen	69
Metaphorische Vorbereitung	71
Windschiefe Dialoge	71
Spracharten	72
Sprachliche Mittel	73
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	74
Woyzeck als Beispiel eines deformierten Menschen	74
Woyzecks Natur und die Konventionen (Tugend)	76
Woyzecks Entsozialisierung	79
Woyzecks soziale und gesellschaftliche Determinations	79
Büchners Auffassung vom „Fatalismus“	80
<b>3.8 Schlüsselszenenanalysen</b>	84
<b>4 REZEPTIONSGESCHICHTE</b>	<b>97</b>
Rezeption durch den deutschen Naturalismus nach 1875	97
Erster Höhepunkt um 1920 und verschiedene Rezeptionslinien	100
Neue Phase der Rezeption nach 1960	102
Büchner-Preis und -Forschungsstelle	107
Georg Büchner als Gegenstand der Dichtung (Auswahl)	109

**5 MATERIALIEN** 110

**6 PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 115

LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER 130

LITERATUR 136