

Inhalt

Zum Geleit	1
1 Einleitung.....	5
1.1 Forschungsfrage und Forschungsinhalte.....	7
1.2 Forschungsstand.....	9
1.3 Fragestellungen	12
1.4 Methodische Vorgehensweise	14
1.4.1 Zur Musiktheorie	14
1.4.2 Zur musikalischen Analyse.....	15
1.5 Materialzugang.....	16
Kapitel I.....	21
2 Theorie der arabischen Musik im Zuge historische Entwicklung	21
2.1 Thesen zur Entstehung der arabischen Musiktheorie	21
2.2 Die arabische Musiktheorie und Funktion des Tonsystems	28
2.3 Notenschriften der arabischen Musik.....	40
2.4 Das rhythmisch-zeitliche Maß der arabischen Musik: Wazen oder Iqâ.....	49
2.5 Die <i>Maqamat</i> المقامات (Sing. <i>Maqam</i> مقام) als Begriff und Struktur in der arabischen Musik	56
2.6 Zusammenfassung	71
Kapitel II	75
3 Béla Bartók und die arabische Musik	75
3.1 Über Béla Bartók	75
3.2 Die Situation der arabischen Musik zur Zeit Bartóks	80
3.3 Kairoer Musikkongress im Jahre 1932	86
3.4 Bartóks Bericht über den Musik-Kongress von 1932 in Kairo:.....	92
3.5 Bartóks Beschäftigung mit arabischer Musik.....	94
3.6 Bartóks Interesse an Exotik.....	119
3.7 Zusammenfassung	127

Kapitel III.....	134
4 Theorien über arabische Einflüsse in den Kompositionen Béla Bartóks....	134
4.1 Spuren der arabischen Musik bei Bartók nach János Kárpáti	134
4.2 III. Satz der Klaviersuite	135
4.3 II. Satz des II. Streichquartetts.....	149
4.4 Einige Stellen der Pantomime „ <i>Der wunderbare Mandarin</i> “	176
4.4.1 Struktur	180
4.4.2 Analyse	184
4.5 Tanzsuite für Orchester.....	196
4.6 Im orientalischen Stil Nr. 58 aus dem Mikrokosmos.....	218
4.7 Arabischer Gesang Nr. 42 (44 Duos für zwei Violinen).....	229
4.8 Zusammenfassung.....	244
Kapitel IV	249
5 Arabische Vierteltöne bei Béla Bartók	249
5.1 Arabische Vierteltöne (Mikrotöne) bei Béla Bartók nach Tibor Kneif..	249
5.2 Der wunderbare Mandarin.....	254
5.3 Der I. Satz des II. Violinkonzerts.....	257
5.4 Der III. Satz des VI. Streichquartetts	258
5.5 Der IV. Satz der Sonate für Violine Solo	260
5.6 Arabische Musik bei Klaus Huber.....	269
5.7 Die Erde dreht sich auf den Hörnern eines Stiers	271
5.8 Die Seele muss vom Reittier steigen	274
5.9 Zusammenfassung.....	280
6 Literaturliste.....	289
6.1 Quellen aus dem Internet.....	306
6.1 Noten	308