

Pavla Ralcheva

WANDELBARE BILDTRÄGER

Die Funktion beidseitig bemalter Tafeln
im Spätmittelalter

Reimer

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Bistums Hildesheim, des Erzbistums Köln, der FAZIT-STIFTUNG, der Richard Stury Stiftung und der VGH Stiftung



Zugl.: Köln, Universität zu Köln, Philosophische Fakultät, Dissertation 2020 unter dem Titel:
Bewegte Geschichten. Studien zu beidseitig bemalten Bildträgern im Spätmittelalter

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind
im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Nicola Willam · Berlin

Umschlagabbildung: Katharinenzyklus (Ausschnitt),

© Hessisches Landesmuseum Darmstadt/Foto: Wolfgang Fuhrmannek

Druck: druckhaus köthen, Köthen (Anhalt)

Papier: 115 g/m² Maximat Prime

Schrift: Times und Avenir Next

© 2022 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten

Printed in Germany

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01683-0 (Print)

ISBN 978-3-496-03070-6 (E-PDF)

INHALT

7	VORWORT
9	I EINLEITUNG
9	Untersuchungsgegenstand
11	Methodik und Vorgehensweise
14	Forschungsstand
19	II ZWEI WANDELBARE HOLZTAFELN MIT SZENEN AUS DEM LEBEN CHRISTI
19	Einführung
21	Die Anbetung der Heiligen Drei Könige
23	Beide Gastmähler
27	Auf der Suche nach dem ursprünglichen Funktionskontext Truhen und ihre Deckel Hinweise auf eine Funktion als Verschlussklappen von Predellakästen Predellakästen und Heiligensärge. Einführung und Begriffsdefinition Predellakästen mit wandelbaren Verschlussklappen
50	Zwischenfazit
50	Zwischen Heiligensarg und Predellakasten: Der Deocarussarg Repetition als Strategie der Vergegenwärtigung von Heiligenpräsenz Funktion
69	III HEILIG-GRAB-SÄRGE: WANDELBARE BILDTRÄGER IM KONTEXT
73	Heilig-Grab-Sarg aus Wienhausen
88	Weitere Beispiele: Maigrauge (Magerau), Baar (Kanton Zug) und Erfurt

95	Zwischenfazit
97	IV WANDELBARE HEILIGENZYKLEN
97	Gemäldezyklus mit Szenen aus dem Leben der hl. Ursula
	Analyse der mobilen Gemälde hinsichtlich ihrer Klappbarkeit
	Funktion
122	Gemäldezyklus mit Szenen aus dem Leben der hl. Katharina
	Analyse der mobilen Gemälde hinsichtlich ihrer Klappbarkeit
	Funktion
141	Zwischenfazit
142	Exkurs: Ornamentale Verzierung als sinnstiftendes Element
149	V ZWÖLF TAFELN MIT ENGELDARSTELLUNGEN
158	Ikongraphie
	Das Engelskonzert
	Die Schenkungsszene
168	Funktion
175	Der Blick ins Innere: Aufbewahrung von kostbaren Gegenständen im Chorbereich
	Wandlung und Aufbewahrung: Schränke
	Nischen in Altarnähe: Der Blick zum Altar
	Sakramentsnischen
	Reliquienschrannischen
	Innen vs. Außen: Sakramentsnischen mit bemalten Türaußenseiten
203	Zwischenfazit
205	VI ZUSAMMENFASSUNG
211	FARBABBILDUNGEN
219	VII ANMERKUNGEN
255	VIII LITERATURVERZEICHNIS
285	IX BILDNACHWEIS