

Inhalt

Vorwort	VII
Albert Henrichs: Götterdämmerung und Götterglanz: Griechischer Polytheismus seit 1872	1
Glenn W. Most: Die Entdeckung der Archaik. Von Ägina nach Naumburg	20
Michael Diers: Die Erinnerung der Antike bei Aby Warburg oder Die Gegenwart der Bilder	40
Uwe Steiner: »Urgeschichte der Moderne«. Walter Benjamin und die Antike	66
Michael Theunissen: Heideggers Antike	83
Klaus Laermann: Der Anteil der List an der Subjektwerdung des Opfers. Max Horkheimer und Theodor W. Adorno: <i>Dialektik der Aufklärung</i>	98
Hubert Cancik: Jugendbewegung und klassische Antike (1901–1933)	114
Alexander Demandt: Hitler und die Antike	136
Pascal Weitmann: Von Akademismus bis zur Abstraktion. Antiken in der bildenden Kunst der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	158
Philip Ursprung: Gelagerte Zeit – Spuren der Antike in der Architektur des zwanzigsten Jahrhunderts	186
Hans-Joachim Hinrichsen: »Vernichtendes« und »vernichtetes« Gefühl. Antike Heroinen im Musiktheater der Moderne	197

VI Inhalt

Peter Sprengel: Wiener Moderne und Wiener Antike: von Hofmannsthal bis Ehrenstein	217
Gert Mattenklott: »Die Griechen sind zu gut zum schnupfern, schmecken und beschwatzen«. Die Antike bei George und in seinem Kreis	234
Bernd Seidensticker: Aufbruch zu neuen Ufern. Transformationen der Odysseusgestalt in der literarischen Moderne	249
Personenregister	271
Sachregister	275