

# Inhalt

Vorwort..... 9

## Teil A: Musikgeragogik (Symposium vom 6. & 7. November 2020)

*Hans Hermann Wickel & Theo Hartogh*

Ziele, Orientierungen und Haltungen in der Musikgeragogik ..... 15

*Anna Maria Kalcher & Barbara Tischitz-Winklhofer*

Musik bewegt bis ins hohe Alter

Musikgeragogische Potenziale der Elementaren Musik- und Tanzpädagogik..... 24

*Claudia Bauer*

Musizierungsangebote für hochaltrige Menschen im Wohnheim Pradl

Praxisbeispiele aus der musikgeragogischen Arbeit ..... 37

*Christine Knoll-Kaserer*

Musik und Tanz für ALLE

Eine elementare und inklusive Musizier- und Tanzgruppe

für Erwachsene am Tiroler Landeskonservatorium ..... 52

*Katharina Pecher-Havers*

Spätberufen: künstlerische Identität im Alter

Eine empirische Studie zum Selbstkonzept von Zitherspielenden ..... 64

*Kai Koch*

„Der Name ist Programm!“ Mögliche Zusammenhänge zwischen

Namensgebung und Selbstverständnis von Senior(\*inn)enchören..... 83

*Marthe Oefß*

Intergenerationelle Musikvermittlung

Zur Bedeutung didaktischer Grundorientierungen intergenerationaler

Bildung in musikgeragogischen Settings ..... 94

*Monika Mayr*

Intergenerativität – generationsübergreifende Begegnung durch

Rhythmik/Musik und Bewegung ..... 107

*Rebecca Voss*

Intergeneratives Singen..... 119

*Victoria Vorraber*

Von ‚schauen wir einmal‘ zu intergenerativem Instrumentalunterricht

Ein Reisebericht..... 133

*Heike Bandner-Wappler*

„Die Finnen kommen!“

Ein Erlebnisbericht über den Aufbau intergenerativer, integrativer,

inklusive sowie interkultureller Chorarbeit im dörflichen Raum ..... 143

## **Teil B: Interkulturelles Musizieren (Symposium vom 25. & 26. Juni 2021)**

*Dorothee Barth*

(Zu) Wem gehören Musiken?

Interkulturelles Musizieren im Spannungsfeld kultureller

Aneignungsprozesse..... 153

*Tobias Hömberg*

Interkulturelles Musizieren als kulturelle Aneignung?

Musikpädagogische Argumentationen zur Kritik

an *Cultural Appropriation*..... 181

*Anna Weithaler*

Dichotomie eines interkulturell orientierten Kulturverständnisses

im Musikunterricht ..... 206

*Julia Lutz*

Fragen stellen – Offenheit entwickeln – Erfahrungen sammeln

Musikunterricht unter interkulturellen Aspekten gestalten: Einblicke

in ein Seminar für Studierende des Lehramts Grundschule ..... 214

*Felix Helpenstein*

Aber von Eko Fresh im interkulturellen Musikunterricht

Musikpädagogische Perspektiven auf populäre Musik im

Licht postkolonialer Theorien ..... 229

*Timea Sari*

Islam und Musik

Ein Beitrag zu kultursensiblem Handeln im Musikunterricht ..... 252

*Fritz Höfer*

Der Kulturraum Internet als Herausforderung für eine (interkulturelle)

Musikpädagogik ..... 272

*Felicia Mischke & Andrea Welte*

Gehversuche des kreativen Musizierunterrichts im digitalen Raum  
mit Kindern und Jugendlichen im Kontext von Migration ..... 300

*Jonas Völker & Thade Buchborn*

Interkulturelle Musikschule?

Eine rekonstruktive Interviewstudie zu handlungsleitenden

Orientierungen von Akteur(\*inn)en auf der Leitungsebene

baden-württembergischer Musikschulen ..... 317

*Heike Henning & Johanna Röck*

Der Kinder- und Jugendchor *Ava* – Aspekte einer interkulturellen

Kinder- und Jugendchorpraxis ..... 331

*Hamed Abboud & Siljarosa Schletterer*

Das [Vor]Wort vor den Bergen ..... 347

*Hamed Abboud & Siljarosa Schletterer*

berge erzählen – ein dialog

KONZEPT und AUSZUG ..... 352

Autorinnen und Autoren ..... 357