

Anja Dreschke

KÖLNER STÄMME

Eine Medienethnografie

Reimer

Gedruckt mit Unterstützung
des Landschaftsverband Rheinland



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Konzept und Fotografie: Anja Dreschke
Bildteil: Anja Dreschke und Carlo Peters
Einband: Manu Burghart und Carlo Peters
Lithografie: Farbanalyse, Köln
Lektorat und Korrektorat: Anna Felmy, Klara Vanek
Layout und Satz: Janina Kossmann

Schriften: Fogtwo No5, Bembo
Papier: 90 g/m² Munken Print white 15
Druck und Verarbeitung: druckhaus köthen GmbH & Co. KG

© 2024 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01689-2 (Print)
ISBN 978-3-496-03080-5 (PDF)

*»I remember picking up a book on some [Inuit]
and the opening line was: ›Research was conducted ...‹
Oh! If that's not a constipated statement of fact.
What does the person mean, ›Research was conducted‹?!
What you should say is, ›I lived in this village for a good
period of time and someone told me this, and I'm not
sure if they're right or wrong.‹ That's the reality of it«
– Edmund Carpenter 1980.*

*»The way people play perhaps is more profoundly
revealing of a culture than how they work«
– Victor Turner 1988.*

	Vorspann	
10	SZENE 1	Remontage
18	SZENE 2	Projektion(en)
28	SZENE 3	Verkehrte Welten
36	SZENE 4	Hunnenvirus
46	SZENE 5	Vereine, Clubs, Stämme, Horden, Clans
	Reenactment	
62	SZENE 6	Zeitreisen
76	SZENE 7	Koloniale Spektakel
84	SZENE 8	It's Showtime!
96	SZENE 9	Ethnologie spielen
104	SZENE 10	Kostüme und Gedöns
116	SZENE 11	Remediation
126	SZENE 12	Bilder, die (sich) bewegen
140	SZENE 13	Der ›hunnische‹ Blick
164	SZENE 14	Originalkopien
	Karneval	
178	SZENE 15	Geordnete Unordnung
206	SZENE 16	Karnevalsgeschädigt
212	SZENE 17	St. Ursula
224	SZENE 18	Sommerlager
238	SZENE 19	Bewegungen und Beziehungen
254	SZENE 20	Namensgebungen
260	SZENE 21	Gespielte Gewalt
268	SZENE 22	Vereinsmeierei

278	SZENE 23	Living History
284	SZENE 24	›Mongolen‹ und Mongolen
294	SZENE 25	Die Karawane zieht weiter
	Schamanismus	
300	SZENE 26	Was darf in den Film?
308	SZENE 27	Scharlatanerie?
326	SZENE 28	Taufen
332	SZENE 29	Schamane werden
338	SZENE 30	Paraphernalien
346	SZENE 31	Aus der Rolle fallen
352	SZENE 32	Heiraten
358	SZENE 33	Die Bibel der Schamanen
364	SZENE 34	Rituale erfinden
382	SZENE 35	Schamane spielen – Schamane sein
390	SZENE 36	Jurtenweihen
396	SZENE 37	Trance
	Abspann	
412	SZENE 38	Attilas Tod und Auferstehung
424	SZENE 39	Verwandlung
432	SZENE 40	Nach dem Film
436		Anmerkungen
460		Bildnachweise
464		Referenzen