



REIMER
Bild+Bild

Herausgegeben von
Gerd Blum, Steffen Bogen,
David Ganz und Marius Rimmele

Band 8

Nina Eckhoff-Heindl

COMICS BEGREIFEN

Ästhetische Erfahrung durch visuell-taktilen Erzählen
in Chris Ware's *Building Stories*

Reimer

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Layout und Umschlaggestaltung: Nicola Willam · Berlin
Umschlagabbildung: Chris Ware

Satz: Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
Druck: Hubert & Co. · Göttingen
Papier: 115 g/m² Crown Letsgo Matte Color Pro
Schrift: Times Linotype, Zurich BT

© 2023 by Dietrich Reimer Verlag GmbH · Berlin
www.reimer-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

ISBN 978-3-496-01685-4 (Print)
ISBN 978-3-496-03075-1 (E-PDF)

Inhalt

7 Vorwort und Dank

9 Einleitung: Wahrnehmung von Comics

Perspektivierung, theoretischer Zugang, methodischer Zugriff

Begründung der Fallstudie

Fragestellungen und Thesen, Argumentation und Aufbau

35 Comics als narrative Artefakte eines visuell-taktilen Mediums

Comics als Artefakte: Comics im und um den Kunstdiskurs herum

Comics als visuell-taktilen Medium: Entgegen der Bild-Text-Dominanz im Forschungsfeld

Comics als narrative Artefakte: Visuell-taktilen Erzählen in Comics

67 Ästhetische Erfahrung durch und mit Comics

Ästhetische Einstellung: Wahrnehmung wahrnehmen

Ästhetische Reflexivität: Mehrdimensionalität der Selbstbezüglichkeit

Ästhetische Erfahrung: Dialogisches Verhältnis und zirkuläres Zusammenspiel

103 Fallstudie: Chris Ware's *Building Stories* (2012)

Grundlegende Gestaltungsweisen in *Building Stories*

Sichtbarkeit im Entfalten, Wenden und Durchscheinen

Körperlichkeit im Umblättern und vergleichenden Sehen

Performanz im Klappen, Wischen und Abblättern

Erinnerung im Verräumlichen und Vernetzen

Zusammenfassung

269 Exemplifikationen

Ausweitung: Das visuell-taktile Erzählen in Comics

Ex contrario: (K)Eine ästhetische Erfahrung machen

Verzahnung: Ästhetische Erfahrung durch visuell-taktilen Erzählen

305 Fazit und Ausblick

309 Anmerkungen

Einleitung: Wahrnehmung von Comics
Comics als narrative Artefakte eines visuell-taktilen Mediums
Ästhetische Erfahrung durch und mit Comics
Fallstudie: Chris Ware's *Building Stories* (2012)
Exemplifikationen
Fazit und Ausblick

359 Anhang

Comicverzeichnis
Literaturverzeichnis
Bildnachweise

395 Tafelteil

Tafeln
Klapptafel