

H E R Z O G
A U G U S T
B I B L I O
T H E K

Wolfenbütteler Forschungen 174

Herausgegeben von der
Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Mariacarla Gadebusch Bondio,
Marc Föcking (Hrsg.)

Die ewige Wunde

Beiträge zu einer Kulturgeschichte
unheilbarer Wunden in der Vormoderne

Gedruckt mit Unterstützung der Universität Hamburg und der Universität Bonn.

Unser Dank gilt der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) für die finanzielle Ko-Finanzierung der Druckkosten. Dies fand im Rahmen des Teilprojektes »Medicus Politicus – ärztliche Entwürfe zum Schutz und zur Verbesserung der menschlichen Natur in Zeiten der Krise« statt (DFG Forschungsgruppe 1986), geleitet von der Mitherausgeberin.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek: The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2023

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Vetrieb: Harrassowitz Verlag in Kommission,
www.harrassowitz-verlag.de

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG, Memmingen
Gestaltung: anschlaege.de

Printed in Germany

ISBN 978-3-447-11936-8

ISSN 0724 - 9594

Inhalt

MARC FÖCKING und MARIACARLA GADEBUSCH BONDIO	
Vorwort	7
BEATE KELLNER	
Ewige Wunden der Liebe, des Kampfes und des Glaubens in der mittelalterlichen weltlichen und geistlichen Literatur	15
PETRA KAYSER	
Wound worship: Devotion to and through the body of Christ	45
DANIEL FLIEGE	
»Pensando a la sua piaga«	
Zur Umfunktionierung des Motivs der Liebeswunde in Girolamo Malipieros <i>Petrarca spirituale</i> (1536)	75
ROGIER GERRITS	
»Morsure, logette, doux nid«	
Die unheilbare Wunde in der französischen geistlichen Literatur der Frühen Neuzeit	91
MARIA SCHALLER	
»Amor sculpsit«	
Eine gemalte Wunden-Genealogie der sizilianischen Adelsfamilie Tomasi di Lampedusa	105
TOBIAS BULANG	
Tristans Wunde	
Stoffgeschichte und Neukonzeptionierung bei Gottfried von Straßburg	129
GAIA GUBBINI	
The Sweet, Cherished Wounds in Troubadour Poetry	
(with some considerations on their <i>longue durée</i> in French and Italian Literature of the Renaissance)	145
BIRGIT ULRIKE MÜNCH	
Rubens – Christus – Chiron	
Selbstbildnis und Wundenschau im <i>Ecce Homo</i>	163

SERGIUS KODERA

Sir Kenelm Digbys (1603–1665) *poudre de sympathie* und das Duell

Die literarische Inszenierung einer Wund(er)heilung 181

FRANCESCO PAOLO DE CEGLIA

Boiling Blood

Blood Prodigies and Natural Philosophy in Early Modern Europe 203

MARLEN BIDWELL-STEINER

Die sprechende Wunde der Toten in der frühneuzeitlichen Literatur Spaniens

221

FELIX C.H. SPRANG

»Kiss dead Caesar's wounds«

Staatstragende und staatszersetzende Wunden bei Shakespeare 241

Farbabbildungen/ Colour Figures

257

List of Contributors

265

Index nominum

267

Index rerum

274