

Inhalt

Vorwort	5
GEORGE E. LEWIS	
<i>I Can't Breathe: Ein virtueller Dialog</i>	
George E. Lewis mit Georg Friedrich Haas und Marco Blaauw	7
JIM IGOR KALLENBERG	
Andeutungen zu Musik, Sexualität und Hautfarbe	
Im Gespräch mit Georg Friedrich Haas	16
DANIEL ENDER	
Das große Ich bin Ich oder Was gehört zu einer Komponistenbiografie?	
Georg Friedrich Haas: »Leben« ... »und« ... »Werk«	25
BARBARA BARTHELMES	
Die Synergetik der Sinne komponieren	
Georg Friedrich Haas – zu Wahrnehmung und Wirkung seiner Musik	36
THOMAS MEYER	
Mikroschnitte, Makroschütte	
Spekulationen zu scharfen, unscharfen und anderen Klängen	49
GESINE SCHRÖDER	
Gerüste und Gerippe	
Zu Georg Friedrich Haas' Eigenbearbeitung seiner Kantate <i>the last minutes of inhumanity</i> (2018)	65
BERNHARD GÜNTHER	
Georg Friedrich Haas als Raumkomponist	
Zur musikalischen Gestaltung von Raum, Licht und Dunkelheit in seinen Werken von 1981 bis 2022	77
Abstracts	98
Bibliografische Hinweise	101
Zeittafel	102
Autorinnen und Autoren	104