

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| GEORGE E. LEWIS | |
| <i>I Can't Breathe: Ein virtueller Dialog</i> | |
| George E. Lewis mit Georg Friedrich Haas und Marco Blaauw | 7 |
| JIM IGOR KALLENBERG | |
| Andeutungen zu Musik, Sexualität und Hautfarbe | |
| Im Gespräch mit Georg Friedrich Haas | 16 |
| DANIEL ENDER | |
| Das große Ich bin Ich oder Was gehört zu einer Komponistenbiografie? | |
| Georg Friedrich Haas: »Leben« ... »und« ... »Werk« | 25 |
| BARBARA BARTHELMES | |
| Die Synergetik der Sinne komponieren | |
| Georg Friedrich Haas – zu Wahrnehmung und Wirkung seiner Musik | 36 |
| THOMAS MEYER | |
| Mikroschnitte, Makroschütte | |
| Spekulationen zu scharfen, unscharfen und anderen Klängen | 49 |
| GESINE SCHRÖDER | |
| Gerüste und Gerippe | |
| Zu Georg Friedrich Haas' Eigenbearbeitung seiner Kantate <i>the last minutes of inhumanity</i> (2018) | 65 |
| BERNHARD GÜNTHER | |
| Georg Friedrich Haas als Raumkomponist | |
| Zur musikalischen Gestaltung von Raum, Licht und Dunkelheit in seinen Werken von 1981 bis 2022 | 77 |
| Abstracts | 98 |
| Bibliografische Hinweise | 101 |
| Zeittafel | 102 |
| Autorinnen und Autoren | 104 |