

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	<b>9</b>
<b>I Kunst und ihre Vermittlung – Grundlagen</b>	
<b>1 Was brauchen Anfänger*innen?</b> .....	<b>17</b>
1.1 Der Didaktische Kreis – ein einfaches Planungs- und Reflexionsmodell .....	17
1.2 Das Bewusstsein für die eigene Ausgangsposition des Nachdenkens .....	18
1.3 Ermutigung, aktiv die Rolle des bzw. der Lehrer*in einzunehmen .....	18
1.4 Freiräume des Ausprobierens .....	19
<b>2 Der Didaktische Kreis – zur Einführung</b> .....	<b>21</b>
<b>3 Kunst und Klientel – die Schüler*innen und die Kunst</b> .....	<b>23</b>
<b>4 Zum künstlerischen Prozess: Subjekt und erweitertes Subjekt</b> .....	<b>26</b>
4.1 Ein Beispiel: Eleanor Rigby .....	29
4.2 Eine Beobachtung aus der Schule .....	32
<b>5 Zu den subjektiven und allgemeinen Anteilen im Künstlerischen</b> .....	<b>33</b>
5.1 Kunst und Kunstdidaktik: Ist Kunst lehrbar? .....	35
5.2 Kunst und Bildung im Generationswechsel – Enkulturation als Neukonstruktion .....	38
5.3 Pädagogische Konsequenz: Induktion statt Deduktion .....	41
5.4 Warum das alles? .....	45
<b>6 Elemente des Didaktischen Kreises für Einsteiger*innen</b> .....	<b>46</b>
6.1 Die Schüler*innen .....	46
6.2 Die Kunst .....	47
6.3 Didaktik .....	48
6.4 Methodik – Projekt im Praktikum? .....	50

6.5	Einleitung des Übungsteils – ein Blick auf das Ganze .....	51
<b>II</b>	<b>Kunstpädagogik zwischen Lenkung und Offenheit – Übungsteil</b>	
<b>7</b>	<b>Didaktik – im Spannungsfeld von Schüler*innen und Kunst</b>	<b>57</b>
7.1	Der künstlerische Prozess und die Pädagogik .....	59
7.2	Der Didaktische Kreis .....	63
7.3	Unterrichtsideen sortieren, verschriftlichen, prüfen .....	75
7.4	Die Schüler*innen und ihre Entwicklung .....	82
7.5	Ziele in der Kunstpädagogik .....	83
<b>8</b>	<b>Methodik</b> .....	<b>102</b>
8.1	Der größere Rahmen .....	102
8.2	Aufgaben in der Kunstpädagogik .....	103
8.3	Methodische Entscheidungen – Unterrichtsphasen abwechslungsreich gestalten .....	110
<b>9</b>	<b>Kunstbereiche und ihre Bildungspotenziale – didaktisch-methodische Felder der Kunstpädagogik</b> .....	<b>113</b>
9.1	Kunst als Inhalt-Form-Verschränkung .....	114
9.2	Inhalt und Thema als Sinnstiftung für das künstlerische Denken .....	116
9.3	Formales-sprachfernes Denken im Zentrum des künstlerischen Prozesses .....	120
9.4	Gegenständliche (Mimesis) versus ungegenständliche Kunst (Konstruktion) als pädagogisches Problem .....	123
9.5	Kunstrezeption .....	128
9.6	Aneignen, interpretieren, transformieren – Kunstrezeption gestaltungspraktisch und bildkompetent .....	130
9.7	Kreativitätsförderung als übergreifendes Prinzip .....	134
9.8	Performative Methoden – Körperlichkeit und Bewegung als Sinnstiftung .....	136
9.9	Räume gestalten – Rauminstallation .....	140
9.10	Konzeptkunst .....	143
9.11	Der Fördergedanke in der Kunstpädagogik – die personale Entwicklung im Fokus .....	144
9.12	Werken .....	155
9.13	Keine Kunstpädagogik .....	155
<b>10</b>	<b>Interaktive Übungen mit der Gruppe</b> .....	<b>156</b>
10.1	Übung 34 – Unterrichtssimulation (ca. 120 Min.) .....	156
10.2	Übung 35 – Klassengespräch anhand einer Bildbetrachtung	159
<b>11</b>	<b>Reflektieren, bewerten und benoten</b> .....	<b>163</b>

---

<b>12</b>	<b>Unterrichtsbesuch .....</b>	<b>167</b>
<b>13</b>	<b>Nachbereitungsseminar – kompakt an 2 Tagen .....</b>	<b>170</b>
	13.1 Tag 1 .....	171
	13.2 Nachbereitung – Tag 2: Kooperative Beratung (KB) .....	176
<b>14</b>	<b>Einen Praktikumsbericht verfassen .....</b>	<b>189</b>
 <b>Anhang</b>		
	<b>Zusatzmaterial zum Download .....</b>	<b>201</b>
	<b>Literatur .....</b>	<b>202</b>