

Inhaltsverzeichnis

Zur Einführung	7
1 Grundlagen der germanischen Mythologie	15
2 Germanische Mythologie und deutsches Mittelalter	25
2.1 Die althochdeutsche Stabreimdichtung	28
2.2 Fazit	42
3 Heidnisch-archaische Heldenverehrung im 18. Jh. (Füssli, Klopstock, Göttinger Hain)	45
3.1 Johann Heinrich Füssli „germanische“ Oden	53
3.2 Friedrich Gottlieb Klopstock: <i>Hermann und die Barden</i>	57
3.3 Die jungen Barden: Der Göttinger Hainbund	67
3.4 Fazit	74
4 Das ‚alte Deutschland‘ der Romantik	77
4.1 Heinrich von Kleist und Die <i>Hermannsschlacht</i>	79
4.2 Die Nibelungen oder der <i>Held des Nordens</i>	87
4.3 Fazit	96
5 Germanische Mythologie und die Erfindung der Germanistik	99
6 Richard Wagners <i>Der Ring des Nibelungen</i>	111
6.1 <i>Der Ring des Nibelungen</i> : Versuch einer Zusammenfassung	116
6.2 Richard Wagners Mythosverständnis	119

6.3	Heidnisch-germanische Frauenfiguren in <i>Der Ring des Nibelungen</i>	123
6.4	Fazit	133
7	Die nationalistische Komponente der germanischen Mythologie	135
7.1	Der beschädigte Charakter der germanischen Runen	141
7.2	Fazit	146
8	Heimatgefühl und Erinnerungsorte: Xanten und der Teutoburger Wald	149
8.1	Der Deutsche Wald und Hermann der Cherusker	153
8.2	Das Museum als Erinnerungsort: Zur zeitgenössischen Rezeption der Nibelungensage	160
8.3	Fazit	166
9	Germanische Mythologie in der deutschsprachigen Populärkultur der Gegenwart	169
9.1	Fantasyliteratur: Das Beispiel von Bernhard Hennens <i>Nebenan</i>	171
9.2	Germanen und Gitarren: Heavy Metal als musikalische Rezeptionsgeschichte	180
9.3	Fazit	190
10	Germanisches Erbe und deutscher Mythos: (k)ein Problemfall? Zusammenfassung und Fazit	193
	Literatur	199