

Grußworte

Claudia Roth, MdB, Staatsministerin für Kultur und Medien — 7

Bodo Ramelow, Ministerpräsident des Freistaats Thüringen — 8

Uwe Melzer, Landrat des Landkreises Altenburger Land und Vorsitzender der Kommunalen Arbeitsgemeinschaft Altenburger Museen — 9

Zum Geleit

Roland Krischke — 10

1876
—
1918

Das Museum auf dem Pohlhof
Ronny Teuscher — 14

Drei Sammler – drei Motivationen – drei Museen. Museumsgründungen des 19. Jahrhunderts aus dem Geiste bürgerlichen Gemeinsinns
Anne Viola Siebert — 20

Aufbruch in Altenburg. Der Einfluss von Lindenaus Kunsthochschule und Stipendienprogramm auf die wirtschaftliche Entwicklung in Altenburg
Sabine Hofmann — 32

Johann Gottlob von Quandt und die Einrichtung des Museums auf dem Pohlhof
Andreas Rüfenacht — 42

Die mit der Lindenau-Zach’schen Stiftung verbundene Lehranstalt
Ronny Teuscher — 52

Bildstrecke — 56

Ansuino da Forlì, Heilige Familie mit Stifterin
Neville Rowley — 64

Rotfiguriger, etruskischer Stamnos
Dennis Graen — 68

Gipsabguss der Laokoon-Gruppe
Arnold Nesselrath — 72

Louis Castelli, Sixtinische Madonna nach Raffael
Ilka Voermann — 78

Luigi Carotti, Korkmodell des Kolosseums
Marius Winzeler — 82

Heinrich August Ottokar Reichard, Der Passagier auf der Reise [...] Kathrin Paasch — 86

Bernhard August von Lindenau. Worte und Bekenntnisse
Ingeborg Titz-Matuszak — 90

Das Herzogliche Museum in der Kaiserzeit
Karoline Schmidt — 102

Das Lindenau-Museum als Landesmuseum. Zur Funktion, Sammlungspräsentation und -vermittlung
Marina Beck — 108

Zwischen Anspruch und Wirklichkeit. Szenarien aus der Gründungsphase des Altenburger Kunstvereins und dessen Bemühungen um das Lindenau-Museum
Jenny Mues — 122

Bildstrecke — 134

Christian Rohlf, Ilmbrücke in Weimar
Gert-Dieter Ulferts — 144

Das Staatliche Lindenau-Museum in der Weimarer Republik
Steven Ritter — 150

Das Lindenau-Museum vor dem Hintergrund der finanziellen und politischen Entwicklung Thüringens nach 1920
Timo Leimbach — 156

»Menschen in Glück und Leid«. Ernst Müller-Gräfes Wandbilder im Treppenhaus des Lindenau-Museums Altenburg
Conny Dietrich — 164

Albrecht von der Gabelentz (1873–1933) – eine Annäherung
Gustav Wolf — 176

Bildstrecke — 184

Conrad Felixmüller, Porträt Raoul Hausmann
Andreas Schalhorn — 190

Das Staatliche Lindenau-Museum im Nationalsozialismus
Thomas Matuszak — 196

Das Lindenau-Museum und die Aktion »Entartete Kunst«
Andreas Hüneke — 202

Die Ära Heinrich Mock 1933 bis 1937
Alexander Zinn — 210

Walther Scheidig als kommissarischer Leiter des Lindenau-Museums in Altenburg
Gerda Wendermann — 220

1933
—
1945

1848
—
1876

Otto Pech und die Altenburger Kunst-Hütte
Alexander Vogel — 232

Bildstrecke — 236

Walter Jacob, Selbstporträt
Susanna Köller — 242

Das Staatliche Lindenau-Museum in der Sowjetischen Besatzungszone und DDR
Marianne Lose — 248

Aufbruch mit Hindernissen. Hanns-Conon von der Gabelentz’ Lindenau-Museum im Spiegel der Museumspolitik der Sowjetischen Besatzungszone und frühen DDR
Sarah Kinzel — 256

»Glücklich ein Museum, das solches vermag.« Ausstellungen mit zeitgenössischer Kunst in den 1980er Jahren
Angelika Weißbach — 268

Gerhard Altenbourg und das Lindenau-Museum
Inge Grimm — 278

Freie Geister. Das Lindenau-Museum als Ort unangepasster Kunst in der DDR von 1975 bis 1989
Benjamin Rux — 286

Nach Altenburg
Peter Schnürpel — 294

Bildstrecke — 298

Von der Lehranstalt zum Studio Bildende Kunst im Lindenau-Museum
Angelika Forster — 314

Bernhard Heisig, Festung Breslau – Die Stadt und ihre Mörder
Agnes Tieze — 318

Sabina Grzimek, Mutter und Kind
Fritz Jacobi — 322

Hanns-Conon von der Gabelentz – eine Hommage
Dieter Gleisberg — 326

Lindenaus Museum Neu(n) Null
Jutta Penndorf — 334

1990
—
2023

Das Lindenau-Museum Altenburg nach 1990
Silvia Schmitt-Maaß — 344

Von Barbarossa bis studioDIGITAL. Beispiele aus drei Jahrzehnten Kunstvermittlung am Lindenau-Museum Altenburg
Angelika Forster und Jacqueline Glück — 350

Das Studio Bildende Kunst. Die Kunsthochschule im Lindenau-Museum zwischen 1995 und 2020
Ulrike Weißgerber — 362

Vom Bewahren. Zur Restaurierungsgeschichte ausgewählter Bestände des Lindenau-Museums
Christian Maul, Susanne Reim und Johannes Schaefer — 372

Die beliebteste Raubkatze der Stadt
Angelika Forster — 384

Bildstrecke — 386

Freunde des Lindenau-Museums
Jutta Penndorf — 402

Gerhard Altenbourg, Verständigung der Auguren über ein Geschick
Kornelia Röder — 406

Eberhard Göschel, Qumran II
Kai Uwe Schierz — 410

Und immer wird gebaut ...
Susanne Reim — 414

Das Lindenau-Museum im Aufbruch
Roland Krischke — 422

Chronologie des Lindenau-Museums — 430

Ausstellungen des Lindenau-Museums — 442

Publikationen des Lindenau-Museums 1876–2023 — 450

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Lindenau-Museums 2023 — 459

Literatur — 460

Autorinnen und Autoren der Publikation — 476

Abbildungsnachweis — 477

Abkürzungen — 479

Impressum — 480