

# Inhalt

Einleitung 7

Zeittafel 13

- 1 Fricsay über das Dirigieren 21
- 2 Budapest – Szeged – Budapest 25
  - Eine musikalische Kindheit und Jugend bis 1933 25
  - Unerlässlich: Orchesterarbeit in der Provinz, als Militär- und Opern-Kapellmeister in Szeged, 1933–44 29
  - Dirigieren des Hauptstädtischen Orchesters in Oper und Konzert, 1944–49 35
- 3 Salzburg und die Entscheidung für Berlin 40
  - Internationales Debüt und »Durchbruch« in Salzburg, 1947–49 (Drei Uraufführungen) 40
  - Wieder in Salzburg, 1952 und 1961 48
  - 1948: Auf nach Berlin! 48
- 4 An Opernhäusern in Berlin und München 53
  - Städtische/Deutsche Oper Berlin 53
  - Bayerische Staatsoper 70
- 5 Fricsay und die Rundfunkorchester 77
  - Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester und RIAS-Symphonie-Orchester/Radio-Symphonie-Orchester Berlin 77
  - Sinfonieorchester des Nordwestdeutschen, Norddeutschen, Süddeutschen und Bayerischen Rundfunks 115
  - Europäische Rundfunkanstalten 119
  - Fernsehproben und -konzerte, Interviews, Fernseh-Porträtfilm und DVD 120

- 6 Gastdirigent bei Städtischen Orchestern in Berlin,  
München und Wien 124
- Berliner Philharmoniker 124
  - Bayerisches Staatsorchester München 128
  - Wien 132
- 7 Der reisende Dirigent 135
- 8 Wettlauf mit der Krankheit zum Tode 144
- 9 Fricsay und die Moderne 147
- Weites Feld vor der Avantgarde 147
  - Bartók, der Wichtigste unter den Modernen 152
  - Drei Psalmodien: Honegger, Kodály, Strawinsky 165
  - Strawinsky – »ein Kapitel für sich« 167
  - Auseinandersetzung mit Schönberg 170
  - Kodály 171
  - Befreundete Zeitgenossen 174
- 10 Das Universum Mozart 177
- Mozart generell 177
  - Mozart en détail 180
- Literaturverzeichnis 191
- Bildnachweis 193
- Personenregister 194