

Einführung für die Lehrkraft	4
Begriffsklärungen und kunstgeschichtliche Einordnung	4
Unterrichtsziele/Kompetenzen	5
Aufbau der Unterrichtsbeispiele	5
Space Invaders – Invasion der Mosaik-Aliens (Klasse 5–7)	6
Einstieg: Das Computerspiel „Space Invaders“	6
Erarbeitung: Arbeitsblätter und Infotext	7
Werkstatt 1: Entwürfe von Aliens und Co. – Mosaikdesign mit Papier	11
Werkstatt 2: Umsetzung mit Mosaiksteinen auf Kacheln/Pappe	11
Swoon – Paste-Up! (Klasse 7–10)	16
Einstieg: Bildbetrachtung mit Leitfragen	17
Erarbeitung: Infotext	19
Werkstatt: Tapeten-Paste-Up auf Leinwand, Holz oder Pappe	20
Murals – Wandbilder mit Aussage (Klasse 7–10)	22
Einstieg: Bildbetrachtung (oder Dokumentarfilm)	23
Erarbeitung: Infotext mit Arbeitsblatt	25
Werkstatt: Entwürfe von Murals auf Papier	28
Keith Haring – Kunst für alle (Klasse 8–10)	31
Einstieg: Videosequenz „Keith Haring – Subway Drawings“	32
Erarbeitung: Bildbetrachtung und Infotexte zu Keith Haring	34
Werkstatt 1: Kreidezeichnung	39
Werkstatt 2: Styrenedruck	41
Graffiti – Schritt für Schritt zum Style Writing (Klasse 7–10)	44
Werkstatt 1: Ein „Tag“ entwickeln	46
Werkstatt 2: Schritt für Schritt zum Graffiti	47
Werkstatt 3: Hinweise zur Umsetzung an Wänden	53
Banksy – Stencils/Schablonengraffiti (Klasse 8–10)	55
Einstieg: Der Wert der Kunst – Analyse von Banksys „Schredder-Aktion“	56
Erarbeitung: Bildbetrachtung Stencil (Arbeitsblatt)	57
Werkstatt: Käferschablone mit persönlichem Attribut	59
Stickerbombing – Aufkleber überall! (Klasse 9/10)	67
Einstieg: Bildbetrachtung „Verkehrsschilder“	68
Erarbeitung: Sticker und ihre Aussagen (Arbeitsblatt)	69
Werkstatt: Gestaltung eines Stickers auf Papier	71