Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen

Herausgegeben von
Michael Knoche und Sven Kuttner

Band 69

2023
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Christoph Reske

Drucken in der Handpressenzeit im deutschen Sprachbereich (1450–1800)

Technik und Handwerk in Druckereien und bei der Herstellung von Büchern

2023
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Abbildung auf dem Umschlag:
Ständebuch 1568
»Buchdruckerei«. Hans Sachs: Eygentliche Beschreibung Aller Stände auf Erden [...]. Frankfurt am Main: Georg Rab, 1568 (VD16 S244). Abb. aus dem Digitalisat der SLUB Dresden (Sign. Lit.Germ.rec.B.2039): https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/7451/49, Public Domain, Mark 1.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über https://dnb.dnb.de abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet at https://dnb.dnb.de.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
https://www.harrassowitz-verlag.de

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2023
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gesetzt aus der Adobe Minion Pro und der Adobe Gaultier UltraLight.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum
Printed in Germany
ISSN 0408-8107 ISBN 978-3-447-12030-2
eISSN 2702-8097 Ebook ISBN 978-3-447-39410-4

In Gedenken an

Siegfried Reske und

Marie-Luise Reske, geb. Westenhöfer

und

Franz Jürgen Götz

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung 1

2 Quellenlage 3
2.1 Werkzeuge – Nachbauten – praktische Anwendung – Drucke 3
2.2 Bildquellen 3
2.3 Schriftliche Quellen 5

3 Bedruckstoffe 17
3.1 **Pergament** (Herstellung, Feuchte, Preise) 17
3.2 **Papier** 18
3.2.1 **Rohstoff** (Lumpen, Zerkleinerung, Qualitäten, Mangel, Recycling) 18
3.2.2 **Herstellung** (Büttenknecht, Gautscher, Leger, Leistung) 20
3.2.3 **Leimung** (Alaun, Schreibpapier, Druckpapier, Glätten) 21
3.2.4 **Schöpfsieb** (Wasserzeichen, Papiergrößen) 24
3.2.5 **Mengenmaße – Transport – Kosten** 26

4 Typenherstellung 29
4.1 **Stempel** (Punze) 30
4.2 **Matrize** (Mater) 31
4.3 **Gießinstrument** (Signatur, unterschnittene Typen, Blindmaterial) 32
4.4 **Schriftlegierung** (Blei, Zinn, Antimon, Blindmaterial, Guss, Wismut (Bismut), Eisen, Windofen, Verluste) 34
4.5 **Fertigmachen der Typen** (Anguss, Glätten, Hobel, Typenhöhe) 37
4.6 **Typografischer Punkt** (Fournier, Didot, Berthold) 38
4.7 **Schriftgrade** (Schriftgradnamen, Punkte, Schriftgradverwendung, Kegel) 39
4.8 **Schriftarten** (Textura, Gotico-Antiqua, Bastarda, Schwabacher, Rotunda, Antiqua, Kursive, Fraktur, Griechisch, Hebräisch) 43
4.9 **Typenbedarf – Abnutzung – Schriftenhandel** 46
4.10 **Preise – Gießleistung** 47
4.11 **Schriftenhersteller** (Proctor-Haebler Methode, Schriftgießereien) 49
4.12 **Durchbohrte und verbundene Typen** (»Catholicon«) 51

5 Satzherstellung 53
5.1 **Manuskript** (Vorlagen, Ausrechnen, Auszeichnen, Vakat, Nachdruck) 53
5.2 **Setzkasten** (Fächerzahl, Abbreviaturen, Ligaturen, Anschlussbuchstaben, Bogenverbindungen, Latein, Deutsch, Fächerverteilung, Quadraten, Spatien, Abmessungen, Setzregal) 55
5.3 **Winkelhaken** (Holzwinkelhaken, Metallwinkelhaken, Einstellen) 57
5.4 **Setzen** (Tenakel, Signatur, Blindmaterial, Setzlinie, Ausschließen) 59
5.5 **Tagesleistung** (paralleles Arbeiten) 60
5.6 **Entlohnung** 61
5.7 **Kolumnenerstellung** (Setzschiff, Ausheben, Durchschuss, Umbruch, Schmuckelemente, Linien, Ausbinden) 62
5.8 **Ausschießen – Formate** (Schöndruck, Widerdruck, Bogen, Lagen, Umschlagen, Umstülpen) 65
5.9 **Druckformenerstellung** (Stege, Keilrahmen, Gutenberg, »Catholicon«, Schraubrahmen, Signaturen) 69
5.10 **Ablegen** (»Typographischer Kreislauf«, Fische) 72
5.11 **Korrektur** (Korrekturabzug, Korrektor, Lektor, Korrekturzeichen, Ahle, Pinzette, Revisionsbogen, Presskorrektur) 73
5.12 **Stereotypie** (Gipsstereotypie, Papierstereotypie, Trockenstereotypie) 76

6 Drucken 79
6.1 **Farbe** (Ruß, Firnis, Kosten, Trockenmittel, Farbstein, Druckerballen) 79
6.2 **Feuchtung des Papiers** 82
6.3 **Druckpresse** (Presswände, Spindel, Weigel, Mater, Bengel, Büchse, Schloss, Blaeu, Tiegel, Gesprenge, Laufbrett, Schienen, Karren, Kranz, Fundament, Klammern, Kurbel, da Vinci, Preise) 83
6.4 **Zurichtung** (Register, Bedeutungswandel, Unterlagen) 93
6.5 **Deckel** (Galgen, Einlage, Punkturen, Einstechbogen, weicher Deckel, »kleiner Deckel«, harter Deckel, Rähmchen, Schnalle) 95
6.6 **Druckvorgang** (Tiegel, Einphasenpresse, Zweiphasenpresse, Esel, Farbstein, Einfärben, Spieße, Himham, Schnalle, Antritt, Bengel, langer Zug, kurzer Zug, Auslegebank, Widerdruck, Druckerwechsel, Makulatur, Zuschuss, Defektbogen, Trocknung, Reinigung) 98
6.7 **Druckleistung** (Arbeitszeiten, Einphasenpresse, Zweiphasenpresse, Zeitungsdruck, Ganzmetallpresse, Tiegelpresse, Zylinder-Flachformmaschine) 103

6.8 Auflagenhöhen 107
6.9 Druckbogenpreise 109
6.10 Entlohnung 112
6.11 Rotdruck und der Druck von anderen Farben (Zinnober, Mennige, Druckarten) 114
6.12 Kollation – Transport 118

7 Bilddruck 121
7.1 Holzschnitt (Typensatzintegration, Initialen, Buchillustration) 121
7.1.1 Entwurf – Übertragung 122
7.1.2 Formschnitt (Herstellung, Langholz, Hirnholz, Grauwerte, Dauer, Abdrucke, Formschneider) 124
7.1.3 Kopierverfahren (Gips, Sand, Abklatsch) 126
7.1.4 Spezialanwendungen (Mehrfarbigkeit, Metallschnitt) 128
7.1.5 Preise – Bedeutung 130
7.2 Tiefdrucktechniken (Probleme, Kupferstich, Radierung) 130
7.2.1 Kupferplatte (Grundierung, Ätzgrund: harter und weicher Firnis) 132
7.2.2 Entwurf – Übertragung 134
7.2.3 Kupferstich (Stechen, Grauwert, Kupferstecher, Abdrucke, Aufstechen, Probeabzug) 135
7.2.4 Radierung (Radieren, Ätzung, Abdrucke) 138
7.2.5 Kupferdruck (Kupferdrucker, Farbe, Papier, Kupferdruckpresse, Druckvorgang, Druckleistung) 140
7.2.6 Integration in das Buch – Kosten 146

8 Notendruck (Probleme, Notentypendruck, Choralnoten, Mensuralnoten, Holzschnitt, Notenstich) 149

9 Offizine 157
9.1 Druckorte und Druckbetriebe (Zahl, Kontrolle, Limitierung, Erwerb einer Offizin, Druckereigröße) 157
9.2 Typen von Buchdruckern (Buchdruckerherr, Druckerverleger, Lohndrucker, Universitäts- und Hofbuchdrucker) 159
9.3 Buchdruckgewerbe (Zunft, Postulat, Buchdruckerordnung, Mitarbeiter, Arbeitszeit, Kerzen, Sonntage, Feiertage, Beschäftigungsdauer) 161

10 **Bindung von Büchern** (Rohe Bücher, Verlegereinband) 165
10.1 **Planieren** (Erste Kollation, Leimen, Begriffswandel) 165
10.2 **Schlagen** (Hammer, Materialkosten) 167
10.3 **Falzen** (Zweite Kollation, Falzbein, Formate, Lagen) 168
10.4 **Heften** (Dritte Kollation, Register, Bericht an den Buchbinder, Ankleben, Heftlade, Bünde, Vorsätze, Kapital, Heftkosten) 168
10.5 **Beschnitt** (Rückenrundung, Schnittmesser, Beschneidhobel und Beschneidpresse, Farb- und Goldschnitt, Kapitalband, Lesebändchen) 170
10.6 **Buchdeckel** (Einhängen, Holzdeckel, Pappdeckel, Vorsätze, Überzug, Materialkosten, Prägung, Schließen, Beschläge) 172
10.7 **Bindekosten** 175
10.8 **Buchbinderhandwerk** 176

11 Fazit 177

12 Bibliografie – Abkürzungsverzeichnis 189

13 Abbildungsverzeichnis 227

14 Abbildungen 241

15 Endnoten 323