

## Inhalt

Geleitwort . . . . .	7
<i>Bernhard Gritsch</i>	
Vorwort . . . . .	11
<i>Monika Glawischnig-Goschnik, Christian Münzberg</i>	
Alte Weisen – neue Töne: Weiterentwicklungen der Psychoanalyse für die Musiktherapie von heute . . . . .	15
<i>Dorothee von Moreau</i>	
Über die Methode einer morphologisch orientierten Gruppenmusiktherapie. . . . .	25
<i>Christof Kolb</i>	
Leitlinien der Integrativen Musiktherapie. Zu Metatheorie, Konzepten und ihrer praxeologischen Umsetzung. . . . .	41
<i>Margarete Schnauffer</i>	
Anthroposophische Musiktherapie. Die Beziehung von Mensch und Musik in der Therapie . . . . .	65
<i>Monica Bisseger</i>	
Do it yourself: Musiktherapie-Stellen schaffen. . . . .	73
<i>Fanny Schuster</i>	
Musikalische Neurorehabilitation – Mit funktionaler Musiktherapie wieder den Takt finden. . . . .	79
<i>Lisa Tomantschger</i>	
Achtsamkeitsbasierte rezeptive Musiktherapie bei Menschen mit Depression. Eine randomisiert kontrollierte Pilotstudie zur Evaluation der Herzratenvariabilität und Achtsamkeit. . . . .	89
<i>Anja Schäfer</i>	
Singen und Sagen. Wie kommt die Musik in die Rede und wie kommt die Bedeutung in das Wort? . . . . .	123
<i>Peter Sinapius</i>	
AutorInnen . . . . .	137