

Inhalt

4	Axel Lohr und Jan Petersen: Vorwort
6	Thomas Steensen: Geleitwort
8	Stefan Heße: Geleitwort
10	Gothart Magaard: Geleitwort
12	Axel Lohr: Einführung in den Glasmalereibestand der Kirchen in Hamburg und Schleswig-Holstein
22	Amelie Seck: Historische Glasmalerei – Zerbrechliches Erbe
30	Johann Hinrich Claussen: Glaskunstwerke voller bunter Geschichten
36	Matthias Gretzschel: Wiederentdeckung und Innovation: Die Glasmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts
42	Rüdiger Joppien: Glasmalerei in den Kirchen Hamburgs und Schleswig-Holsteins 1945-2020
70	Stefani Isabel Pejml: Zur Rolle von Künstlerinnen der Glasmalerei in Schleswig-Holstein und Hamburg der 1920er bis 1990er Jahre
78	Claudia Tanck: Moderne Buntglasfenster als Teil einer künstlerischen Gesamtkonzeption
84	Burkhard von Hennigs: Wie entstanden Glasgemälde für eine Kirche in den 1960er bis 1980er Jahren?
88	Übersicht der Kirchenglasmalereien
90	Hamburg-Altona
112	Hamburg-Bergedorf
122	Hamburg-Eimsbüttel
138	Hamburg-Harburg
150	Hamburg-Mitte
176	Hamburg-Nord
202	Hamburg-Wandsbek
228	Dithmarschen
242	Flensburg
254	Herzogtum Lauenburg
276	Kiel
302	Lübeck
328	Neumünster
334	Nordfriesland
356	Ostholstein
382	Pinneberg
404	Plön
420	Rendsburg-Eckernförde
442	Schleswig-Flensburg
468	Segeberg
488	Steinburg
498	Stormarn
518	Anlage 1: Biographische Angaben zu den Künstlerinnen und Künstlern
544	Anlage 2: Die ausführenden Werkstätten
548	Anlage 3: Die Architektinnen und Architekten
554	Anlage 4: Ikonographisches Verzeichnis – Themen und Motive
556	Anlage 5: Glossar
560	Quellen- und Literaturverzeichnis
568	Register 1: Die Künstlerinnen und Künstler
572	Register 2: Die ausführenden Werkstätten
574	Register 3: Die Architektinnen und Architekten
577	Mitwirkende
578	Impressum