

Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung
in den staats- und postsozialistischen Ländern
Mittel- und Osteuropas seit 1945

Ostmitteleuropa interdisziplinär

Herausgegeben vom
Vorstand des
Johann Gottfried Herder-Forschungsrates

Band 3

2023
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Musik und ihre gesellschaftliche Bedeutung
in den staats- und postsozialistischen Ländern
Mittel- und Osteuropas seit 1945

Herausgegeben von
Rüdiger Ritter

2023
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Die Reihe „Ostmitteleuropa interdisziplinär“ ersetzt die im Oldenbourg Verlag erschienene Reihe „Völker, Staaten und Kulturen in Ostmitteleuropa“, Band 1-6.

Umschlagabbildung: Die Band High Society während des 6. Studentenjazzfestivals „Jazz nad Odrą“ am 7. März 1969; Fotografie: Mikołaj Osiadły.

Quelle: Jacek Halicki; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:High_Society_Band_1969.JPG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the internet at <https://dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<https://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2023

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Druck und Verarbeitung: docupoint GmbH

Printed in Germany

ISSN 2698-8682

ISBN 978-3-447-12113-2

Inhaltsverzeichnis

Introduction	9
Jazz: A major challenge for Polish cultural politics <i>Rüdiger Ritter</i>	15
The Paradoxes of Wrocław's Workers' Opera (1947–1949) <i>Stanomir Wiczorek</i>	29
Musikwissenschaft unter Kuratel. Die Ideologisierung der polnischen Musikwissenschaft in den Jahren 1945-1956 <i>Ryszard Wiczorek</i>	45
Paradoxes in the development of Slovak music during the period of totalitarianism and today <i>Michal Štěpán</i>	71
Die ‚verbotene Frucht‘ als Freiheitssymbol? Die musikalische Westöffnung Polens in den 1950er Jahren <i>Marianne Nowak</i>	89
Die ideologische Kritik an der „Neuen Musik“ der Nachkriegszeit in der Tschechoslowakei der 1950er bis 1970er Jahre <i>Lenka Krůpková</i>	103
On the Current Interpretative Stereotypes of the History of Czech Popular Music of the 1960s and 1970s <i>Jan Blüml</i>	115
The question of Trieste, its hinterland and Istria in the light of American and (perhaps) Soviet influences <i>Luisa Antoni</i>	127
Ambivalences of Freedom: Significations and Practices of Jazz during the Cold War – global perspectives <i>Michael Esch</i>	153

Latvian Press on Contemporary Western Art Music in the 1950s-1980s: Socio-Political Context and its Impact on Reviews <i>Baiba Jaunslaviete</i>	177
Die „polnische Musikavantgarde“ der 1960er-Jahre und ihre Teilhabe am deutschen Musikleben – Zwischen beruflichem Eigensinn und staatlicher Kulturpolitik <i>Sebastian Borchers</i>	191
Zwischen Kulturpflege und Kulturpropaganda – Thomaner- und Kreuzchor als Kulturbotschafter der DDR <i>Corinna Wörner</i>	217
Jazz in der DDR. Kulturtransfer, Aneignung und eigen-sinnige Jazz-Gemeinschaften in Thüringen 1963–1989 <i>Martin Breternitz</i>	237
Skinheadrock in der DDR <i>Christoph Schulze</i>	273
The changing fate of creative freedom in State Socialist Yugoslavia. Music in the context of social/political shifts <i>Melita Milin</i>	287
Models Of Non-Aligned Culture In Socialist Yugoslavia. From The Foreign Policy Orientation To The Musical Aesthetic Criterion <i>Nemanja Sovtić</i>	303
Soundscape Karakum. Der spätsowjetische Klang der Wüste <i>Clemens Günther</i>	321
Mass, Socialism-Building, and Pioneer Songs versus Gospel Music in Czechoslovakia <i>Yveta Kajanová</i>	343
Chorkunst als Phänomen der belarussischen Kultur (1970-2010) <i>Galina Tsmyg</i>	357

Auf der Frontlinie. Politische Antagonismen in Ljvon Vol'skis Rockmusik von den 1980er Jahren bis heute <i>Manuel Ghilarducci</i>	365
Jazz Music and Its Post-1989 Transformation from a Social to a Commercial Role <i>Peter Dobšinský</i>	399
„Wir werden unsere Musik singen“. Musikalische Protestkultur im gegenwärtigen Russland <i>Olga Caspers</i>	409
A Million Voices–Post-Soviet popular music, the Russian-Orthodox Church and the nation-state <i>David-Emil Wickström</i>	431
Information zu den Autoren und Autorinnen.....	455