

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Babrios – Person, Werk, Überlieferung	12
2.1 Der Autor Babrios	12
2.2 Die <i>Mythiamboi</i>	18
2.3 Der literarische Kontext	27
3. Die Sammlung – Aufbau und Struktur	37
3.1 Anordnung der Fabeln	37
3.2 Das Gedichtbuch	41
3.3 Schlussfolgerungen	49
4. Das poetische Programm	51
4.1 Dichter und Publikum	51
4.2 Vorbilder und Nachfolger	56
4.3 Poetologische Bildsprache	60
4.4 Schlussfolgerungen	70
5. Literarische und narrative Strategien	72
5.1 Themen, Aussagen und Akteure	72
5.2 Rhetorisierung	75
5.3 Beschreibend-psychologisierende Erzählung	76
5.4 Dekonstruktion	78
5.5 Schlussfolgerungen	85
6. Kommentar	86
6.1 Methodische Überlegungen	86
6.2 Babr. 1 prol.	87
6.3 Babr. 2 prol.	109
6.4 Babr. 1	123
6.5 Babr. 2	135
6.6 Babr. 3	143

6.7	Babr. 4	152
6.8	Babr. 5	159
6.9	Babr. 6	169
6.10	Babr. 7	181
6.11	Babr. 8	190
6.12	Babr. 9	197
6.13	Babr. 10	209
6.14	Babr. 11	218
6.15	Babr. 12	231
6.16	Babr. 13	248
6.17	Babr. 14	258
6.18	Babr. 15	264
6.19	Babr. 16	275
6.20	Babr. 17	284
7.	Zusammenfassung	292
8.	Verzeichnisse	294
8.1	Abkürzungen	294
8.2	Textausgaben, Kommentare und Übersetzungen der <i>Mythiamboi</i> (in chronologischer Folge der Auflage)	295
8.3	Textausgaben antiker Autoren und Werke	296
8.4	Tabellenverzeichnis	299
8.5	Sekundärliteratur	300
9.	Register	311
9.1	Stellenregister	311
9.2	Personen-, Orts- und Sachregister	330