

Inhaltsverzeichnis

LEA GRIMM / STEFAN EMMERSBERGER

Einleitung	7
-------------------------	----------

A GRUNDLAGEN

SEBASTIAN BERNHARDT

Kurzfilme und Mehrdeutigkeit – Terminologisch-konzeptionelle Klärungen und didaktische Perspektiven	19
--	-----------

NATHALIE KÓNYA-JOBS

Die Filmgeschichte (mittels) des Kurzfilms kennenlernen – Der Kurzfilmponier Georges Méliès und sein Meisterwerk Die Reise zum Mond	41
--	-----------

FRIEDEMANN HOLDER

Perspektiven im Kurzfilm mit narratologischen Kategorien erschließen – Ein flexibel einsetzbares intermediales Perspektiven-Konzept für den Literaturunterricht – konkretisiert am Kurzfilm <i>Citoplasmas en medio ácido</i>	69
--	-----------

B EXEMPLARISCHE KURZFILM-INHALTE

MARK-OLIVER CARL

Interkulturelle Ironie in Kurzfilmen – Hanno Höfers <i>Telefon în străinătate</i> und <i>Ajutoare umanitare</i>	95
--	-----------

RAPHAEL KRAUSE

**Eine eigene Welt – Subjektive Weltwahrnehmung
in den Kurzfilmen *Loop* und *Boy in the Woods* 111**

C EXEMPLARISCHE KURZFILM-FORMATE

FRANK MÜNSCHKE

***Teenage Riot im Reihenhaus* – Das Potenzial von
Kurzfilm-Musikvideos für den Deutschunterricht
am Beispiel von Tocotronics *Unendlichkeit-Tetralogie* 127**

INGO KAMMERER / CHRISTIAN MÜLLER

**Der rote Faden im Medienverbund –
Transmediales Bindeglied und polyvalentes Symbol
im interaktiven Animationskurzfilm *Moi j'attends* 151**

D EXEMPLARISCHE KURZFILM-ZIELGRUPPEN

SUSANNE DROGI

**Wolle, Mond und Sterne – Lernsettings für die
Schuleingangsphase am Beispiel des Kurzfilms *Wollmond* 173**

LISA SIMON-EBERLE

**Der sprachlose Kurzfilm *Mobile* –
Förderung literarischen Verstehens in der Grundschule 187**

Beiträgerinnen und Beiträger 203