

Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
---------------------	---

Erfahrungen mit Amerika

Irmela von der Lühe: <i>Distinguished Visitors</i> .	
Erika und Klaus Manns Bild von Amerika	17
Ulrich Dittmann: Der Dichter aus Bayern, den es „ins Amerika“ verschlagen hat	36
Ulrike Leuschner: Wovon schweigt die junge Generation? Ein fortgesetzter <i>Ruf</i> , vergiftete Skorpione und die Mühen der „Umerziehung“. Mit einem Exposé von Georg Stefan Troller	53
Klaus Benesch: Heimkehr aus dem Land des Lächelns. Adorno und die deutsche Kultur der Fünfziger Jahre	82
Josephina Bierl: <i>New Yorker Kneipengeschichten</i> . Die Heterotopie der Kneipe im Werk des Exilschriftstellers Ulrich Becher	92
Katerina Kroucheva: Jenseits des „Blödsinns der Nationalitäten- Rivalität“. Wolfgang Koeppens <i>Amerikafahrt</i>	114
Christian Hein: Schreiben gegen den Ungeist der Zeit. Arno Schmidt zwischen den Systemen	131

Transkulturelle Einflüsse

Heinrich Detering: „Ich bin der dunklere Bruder“	
Stefan Hermlins Anthologie <i>Auch ich bin Amerika</i>	155
Eva Tanita Kraaz: Eva Hesses und Paridam von dem Knesebecks <i>Meine dunklen Hände</i> . Über die ambivalente Vermittlungsstrategie Schwarzer US-amerikanischer Lyrik in die BRD der 1950er Jahre	175
Sigrid Bauschinger: „Emphatischer ist kein ausländischer Autor damals im deutschen Theater empfangen worden“ Thornton Wilders Wirkung auf das deutsche Publikum	197
Tobias Michalke: Vom Leiden, Saufen und Lieben. Heterotopien im Krieg bei Ernest Hemingway und Heinrich Böll	215
Kai Sina: Reeducation als Erzählverfahren. Jella Lepmans Detektivgeschichte <i>Wer ist Lux?</i>	241

Inhaltsverzeichnis

Lukas Müller: *Police procedurals* – made in West Germany. Frank
Arnaus ‚amerikanische‘ Polizeiromane im Kontext der *Ullstein Krimis* .. 258

Die Beiträgerinnen und Beiträger	279
Adressen der Beiträgerinnen und Beiträger	283
Personenregister	286