

Inhalt

Vorwort	7
Kurze Texte	10
»Memory of Departure« (1987)	13
<i>Die Realität der Gewalt: Sansibar und die Revolution von 1964</i>	15
»Pilgrims Way« (1988) – »Schwarz auf Weiß« (2005)	21
<i>Der Empire-Windrush</i>	26
<i>W.E.B. Du Bois und Cheikh Anta Diop</i>	28
»Dottie« (1990)	32
<i>Jane Austen, Charles Dickens und Joseph Conrad</i>	37
»Paradise« (1994) – »Das verlorene Paradies« (1996)	40
Die historische Ebene	42
<i>Sansibar und Tippu Tip</i>	42
Die religiöse Ebene	46
Zum dritten, die intertextuelle Ebene	50
Zum vierten, die Ebene einheimischer Erzähler	53
<i>Carl Velten, Heinrich Brode und die Berliner Afrikawissenschaften</i>	54
»Admiring Silence« (1996) – »Donnernde Stille« (2000)	61
»By the Sea« (2001) – »Ferne Gestade« (2002)	71
<i>Der Musim und andere Winde</i>	77
<i>Deutschland und Sansibar sowie Tansania</i>	81

»Desertion« (2005) – »Die Abtrünnigen« (2006)	84
<i>Sayyida Salme alias Emily Ruete</i>	88
»The Last Gift« (2011)	90
»Gravel Heart« (2017)	97
<i>Sexueller Missbrauch und Zwangsheiraten im Zuge der Sansibar-Revolution</i>	100
<i>Geoffrey Chaucer und die Canterbury Tales</i>	101
<i>William Shakespeares Theaterstück »Maß für Maß«</i>	102
»Afterlives« (2020) – »Nachleben« (2022)	107
<i>Paul von Lettow-Vorbeck</i>	112
<i>Mahjub bin Adam Mohamed Hussein alias Bayume Mohamed Husen</i>	113
Schlussbemerkung	116
Biogramm	119
Werkverzeichnis	120
Anmerkungen	121
Abbildungen	124