

# Inhalt

Vorwort 7

Kurze Texte 10

»Memory of Departure« (1987) 13

*Die Realität der Gewalt: Sansibar  
und die Revolution von 1964* 15

»Pilgrims Way« (1988) – »Schwarz auf Weiß« (2005) 21

*Der Empire-Windrush* 26

*W.E.B. Du Bois und Cheikh Anta Diop* 28

»Dottie« (1990) 32

*Jane Austen, Charles Dickens  
und Joseph Conrad* 37

»Paradise« (1994) – »Das verlorene Paradies« (1996) 40

Die historische Ebene 42

*Sansibar und Tippu Tip* 42

Die religiöse Ebene 46

Zum dritten, die intertextuelle Ebene 50

Zum vierten, die Ebene einheimischer Erzähler 53

*Carl Velten, Heinrich Brode und  
die Berliner Afrikawissenschaften* 54

»Admiring Silence« (1996) – »Donnernde Stille« (2000) 61

»By the Sea« (2001) – »Ferne Gestade« (2002) 71

*Der Musim und andere Winde* 77

*Deutschland und Sansibar sowie Tansania* 81

»Desertion« (2005) – »Die Abtrünnigen« (2006)	84
<i>Sayyida Salme alias Emily Ruete</i>	88
»The Last Gift« (2011)	90
»Gravel Heart« (2017)	97
<i>Sexueller Missbrauch und Zwangsheiraten im Zuge der Sansibar-Revolution</i>	100
<i>Geoffrey Chaucer und die Canterbury Tales</i>	101
<i>William Shakespeares Theaterstück »Maß für Maß«</i>	102
»Afterlives« (2020) – »Nachleben« (2022)	107
<i>Paul von Lettow-Vorbeck</i>	112
<i>Mahjub bin Adam Mohamed Hussein alias Bayume Mohamed Husen</i>	113
Schlussbemerkung	116
Biogramm	119
Werkverzeichnis	120
Anmerkungen	121
Abbildungen	124