

Inhalt

Ulrich Hägele

Fotoalben: Andenken, Ausdruck und konservierte Lebensgeschichte 9

HISTORISCHES ARTEFAKT

Axel Bangert

Idyll und Grauen auf vertrautem Boden

Ein Fotoalbum aus dem Stalag X D (310) Wietzendorf..... 33

Petra Bopp und Jürgen Matthäus

„Der Feldzug gegen die Sowjet-Union beginnt!“

Deutsche Fotoalben und private Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg 48

Christiane Cantauw

Bäuerlich-ländliche Familienfotoalben aus dem 20. Jahrhundert

Ein Projekt der LWL-Kommission Alltagskulturforchung für Westfalen..... 62

Jan Carstensen

Selbstdarstellung und Zeitgeschichte

Eine Familiengeschichte aus Schleswig-Holstein in

Fotoalben und Archivalien..... 79

MUSEUM UND ARCHIV

Lea Simon und Theresia Ziehe

Herausforderungen bei der Erschließung von Fotoalben

Ein Praxisbericht aus dem Jüdischen Museum Berlin 99

Ines Hahn

Fragen an eine Sammlung als Weg zum Konzept

Die Sammlung Fotoalben des Stadtmuseums Berlin 107

Michael Farrenkopf und Stefan Przigoda

Visuelle Ordnungen, gestaltete Repräsentation und Erinnerung:

Historische Fotoalben aus dem deutschen Bergbau im Montanhistorischen

Dokumentationszentrum beim Deutschen Bergbau-Museum Bochum..... 117

Sophie Schulz

Mehr als die Summe seiner einzelnen Teile

Zum Sammeln und Ausstellen privater Fotoalben 134

DIGITAL

Murielle Cornut

Open, edit, save: über die performative Materialität privater Fotoalben..... 157

<i>Nadine Kulbe</i> Fotografieren, schreiben, platzieren, ansehen Das Fotobuch als Praxis des Verarbeitens.....	171
---	-----

MODERNE UND ALLTAG

<i>Judith Riemer</i> Von der Linie zum Raum Gestalterische Strategien in einem Fotoalbum des Bauhaus-Schülers Walter Köppe	185
---	-----

<i>Stefanie Regina Dietzel</i> Exklusive Einblicke? Fotoalben als Repräsentationsmedium der Industrie der DDR.....	200
--	-----

<i>Stefan Zimmermann</i> Zuhause bei Familie Gröll Private Fotoalben als Quellenbestand im Projekt „Königsberger Straße“ im Freilichtmuseum am Kiekeberg.....	209
--	-----

POESIE DER SAMMLUNG

<i>Friedrich Tietjen</i> Private Fotografie und privates Leben Anmerkungen zu einer sonderbaren Beziehung.....	229
--	-----

<i>Imke Lichterfeld</i> Das Fotoalbum im Roman als kollektive Autobiographie Schnappschüsse, Gemeinplätze, Erinnerungskultur in Annie Ernaux' <i>Die Jahre</i>	242
---	-----

<i>Simone Egger</i> „Aus meiner Jugendzeit und von meiner Heimat in Smyrna / und von unserem Heim seit September 1918–32 in München.“ Das Fotoalbum als (Re-)Konstruktion einer (Auto-)Biografie	252
---	-----

<i>Anna Luisa Walter</i> Kuratierte Auftragsarbeiten Private und kommerzielle Leporellos von Annelise Kretschmer im Nachlass im LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster	263
---	-----

<i>Melanie Konrad</i> „Buchgeschöpfe aus Grenzgebieten“ Die Erotica-Sammlung von Felix Batsy, gelesen mit Denkfiguren von Walter Benjamin.....	277
---	-----

Autor*innen	286
-------------------	-----