

Inhalt

Einführung der Herausgeber	9
----------------------------------	---

(Inter-)Disziplinäre Impulse

Cornelia Kricheldorf

Kulturelle Teilhabe im Alter.

Chancen und Grenzen	17
---------------------------	----

Ute Konrad und Kai Koch

Ästhetische Erfahrungsräume im Alter gestalten.

Dargestellt am Beispiel des Experimentalchores Alte Stimmen Troisdorf ..	25
--	----

Miriam Haller

Resonante Transformationen.

Kulturelle Bildung im Alter	35
-----------------------------------	----

Kulkānti Barboza

Soziokulturelle Aspekte des Alter(n)s	45
---	----

Rosemarie Tüpker

Achtsamkeit in der musikalischen Altenbildung	55
---	----

Irmgard Merkt

Musikalische Bildung: Alter – Behinderung – Inklusion	61
---	----

Kai Marius Schabram

Hochkulturelle Aspekte musikalischer Bildung im Alter.

Aufgezeigt am Beispiel eines Hörkreises	71
---	----

Kerstin Schatz

Kirchenmusikgeragogik	81
-----------------------------	----

Hans Hermann Wickel

Musikalische Bildung im Alter.

Barrieren im Kopf	91
-------------------------	----

Institutionelle und konzeptionelle Impulse

Raika Lätzer und Kai Koch

Musikalische Bildung an (VdM-)Musikschulen aus

musikgeragogischer Perspektive	99
--------------------------------------	----

<i>Sabine Fiebig-Fechtner</i> Musikalische Bildung im Alter aus der Perspektive der Musikschulleitung .	115
<i>Marc Brand, Marc-Antoine Camp und Bastian Hodapp</i> Musiklernen im Seniorenalter an Schweizer Musikschulen. Herausforderungen und Potenziale	123
<i>Victoria Vorraber</i> Intergeneratives Lernen in der Klangwelt 60+	133
<i>Ulrich Mangold</i> Die Musikakademie für Senioren Baden-Württemberg e. V.	141
<i>René Schuh, Theresa Demandt, Stefan Donath und Lorenz Overbeck</i> Lebenslanges Musizieren im Bereich der Amateurmusik. Der Bundesmusikverband Chor & Orchester (BMCO) und seine Initiativen zum Musizieren im Alter	147
<i>Hayat Chaoui</i> Der Chorverband NRW. Neue Chancen für ältere Singende und Chöre der Nachwuchsgeneration 60+	155
<i>Isabelle Catherine Vilmar</i> Interaktive Konzerte gegen Isolation in Zeiten der COVID-19-Pandemie .	159
<i>Kai Koch und Vanessa Mertins</i> Virtuelle Mitsingangebote in Alteinrichtungen	167
<i>Kai Koch und Alexander F. Wormit</i> Musikbasierte Angebote in Alten- und Pflegeheimen. Eine Fragebogenstudie der Bundesinitiative Musik und Demenz	173
Methodische Impulse	
<i>Beata Kossowska</i> Instrumentalspiel und -lernen Älterer mit der Mundharmonika	185
<i>Stefanie Holzenkamp</i> Tête-à-Tête mit dem Saxonett. Ganzheitliche Förderung durch instrumentales Lernen im Alter	193
<i>Astrid Schork</i> Blockflötenunterricht mit einer Gruppe demenziell erkrankter Menschen im Pflegeheim	203

Inhalt

Esther Schöpf

Roll Over Beethoven.

Eine intergenerationelle Musikperformance 209

Anja Renczikowski

„Komm mit ins Konzert“ und „klasse.klassik senior“.

Konzertgeragogische Angebote für Musikliebhaber*innen mit

besonderen Bedürfnissen 217

Marie-Helen Joël

AaltoMobil.

Musiktheater an außergewöhnlichen Orten 225

Christina Borchert

Musikalische Teilhabe Älterer trotz Distanz.

Telefon-Wunschkonzerte 233

Dorothea Wiggenhauser

„Kunst trifft Musik“.

Ein musikgeragogisches Konzept zur Anregung künstlerischer

Aktivitäten 239

Autorinnen, Autoren und Herausgeber 247