

Elisa Tamaschke, Julia Wallner (Hrsg.)

Georg Kolbe
im Nationalsozialismus
Kontinuitäten und Brüche in Leben,
Werk und Rezeption

Gebr. Mann Verlag Berlin

Die Publikation dokumentiert und erweitert die Ergebnisse der gleichnamigen Tagung, die vom 1.–3. September 2022 im Georg Kolbe Museum, Berlin, stattfand.

Projektleitung und Bildredaktion

Elisa Tamaschke

Textredaktion

Thomas Pavel, Elisa Tamaschke, Julia Wallner

Lektorat

Şebnem Yavuz

Die Publikation wurde großzügig gefördert durch



HERMANN
REEMTSMA
STIFTUNG

FERDINAND-MÖLLER-STIFTUNG



Freundeskreis Georg Kolbe Museum e. V.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Koordinierungsstelle
für die Erhaltung des
schriftlichen Kulturguts

Georg Kolbe Museum

Sensburger Allee 25

D-14055 Berlin

www.georg-kolbe-museum.de

Die Form des Genders liegt bei den Autor*innen. Sämtliche Personenbezeichnungen schließen grundsätzlich alle Geschlechteridentitäten ein.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2023 Gebr. Mann Verlag · Berlin sowie die Autor*innen

www.gebrmannverlag.de

Alle Rechte vorbehalten.

Gestaltung: Alexander Burgold · Berlin

Coverabbildung: Georg Kolbe im Atelier, 1941, Foto: Arthur Grimm (ullstein bild)

Schrift: Gill Sans Nova

Papier: 115 g/m² PrimaSet

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co · Göttingen

Print ISBN 978-3-7861-2911-0 | E-ISBN 978-3-7861-7525-4 (deutsche Ausgabe)

Print ISBN 978-3-7861-2915-8 | E-ISBN 978-3-7861-7526-1 (englische Ausgabe)

Inhalt

Grußwort	9
Einleitung	11
VORLÄUFE	23
Bernhard Maaz Martialische Skulptur der Kaiserzeit: Georg Kolbes Vor- und Umfeld	24
GEORG KOLBE UND DIE KUNSTPOLITIK 1933–45	81
Aya Soika „Franco und Beethoven, wie schaff’ ich dies bloß?“ Georg Kolbe und der Streit um die Moderne: Versuch einer Einordnung in die kunstpolitische Situation der Jahre nach 1933	82
Paula Schwerdtfeger Im Raum gedacht. Georg Kolbes Ausstellungsbeteiligungen 1933–42	116
Ambra Frank Georg Kolbe in Frankfurt am Main – Ambivalenz und Opportunismus	136
Christian Fuhrmeister An einem Tisch: Breker, Klimsch, Kolbe, Göring, Hitler und Frau Himmler. Zirkel, Kreise, Dependenz	152

GEORG KOLBE UND DER KUNSTMARKT IM NATIONALSOZIALISMUS..... 163

Jan Giebel

„Ich befinde mich durchaus nicht in der Lage meine paar Bronzen verschleudern zu müssen.“ Georg Kolbes Vermarktungsstrategien..... 164

Wolfgang Schöddert

General von Einem, Kniende, Stehende. Georg Kolbe bei Ferdinand Möller und drei Kommissionen aus dem Jahr 1938..... 190

Gesa Jeuthe Vietzen

Der verbindliche Verzicht. Georg Kolbe als Gläubiger der Galerie Alfred Flechtheim GmbH 208

Anja Tiedemann

„... sie existieren, das ist alles, was ich weiß.“ Die Werke Georg Kolbes und die Vesting Order 3711..... 226

WERKBETRACHTUNGEN UND GEORG KOLBES MEDIALE STRATEGIEN..... 249

Olaf Peters

Partizipation ohne Teilhabe – Georg Kolbe, Friedrich Nietzsche und der Nationalsozialismus..... 250

Arie Hartog

Was hütet die Hüterin? 278

Christina Irrgang

Kontinuität durch Medialität. Georg Kolbe im Spiegel von Selbstinszenierung und Reproduktionsfotografie 294

Magdalena Bushart

Georg Kolbe hat Geburtstag. Publizistische Strategien..... 312

GEORG KOLBE NACH 1945	333
------------------------------------	------------

Maike Steinkamp

„Zu Recht vergessen“? Georg Kolbe nach 1945	334
--	------------

Dorothea Schöne

„An extraordinary case of ambivalence“ – die US-amerikanische Rezeption Georg Kolbes während und nach der NS-Diktatur	350
--	------------

ANHANG	363
---------------------	------------

Kurzbiografien der Autor*innen	364
---	------------

Bildnachweis	369
---------------------------	------------