Inhalt

ein vordem nie gekanntes Hochgefühl
Einführung *7*

I. Kampf um Selbstbestimmung 1945–1950

Warum hüllt ihr euch sonst in Schweigen?
Die Hot Clubs nach der Befreiung (1945–1947) *35*

Das deutsche Ohr verlangt die Melodie
Die »Hör zu!«-Kampagne von 1947/48 . . . . . *64*

klarinettenhart
Wolfgang Borcherts »Das ist unser Manifest« (1947) *90*

… bleibt aber hochanständig
Rudolf Jugerts Musikfilm Hallo, Fräulein –! (1949) *98*

Je ordnungsloser die Zeit, desto notwendiger der Rhythmus
Joachim-Ernst Berendts »Der Jazz –
Eine zeitkritische Studie« (1950) *114*

II. Durchbruch in die Diskurse 1951–1954

another people's struggle for freedom
Sidney Finkelsteins »Jazz« (1951) *135*

Solidarität der weißen Rasse
Wolfgang Koeppens *Tauben im Gras* (1951) *148*

falsche Liquidation der Kunst
Adorno im »Merkur« (1953) *168*

Für alle
Joachim Ernst Berendts »das jazzbuch« (1953) *188*

sehen, was wirklich geschieht, wenn Jazz geschieht
Joachim Ernst Berendts »Jazz optisch« (1954) *204*

III. Höhenkamm und Underground 1958–1959

meilenweit von allem Menschlichen entfernt
Louis Malles Fahrstuhl zum Schafott (1958) *241*

um beginnender Schamlosigkeit zu begegnen
Günter Grass' *Die Blechtrommel* (1959) *262*

brennen, brennen, brennen
Jack Kerouacs *Unterwegs* (1959) *283*

IV. Zwischen Zeitgeist und Mode 1958–1960

einfach rauh
Alfred Anderschs Funk-Collage »Der Tod des James Dean«
(1959) *309*

Das war praktisch der erste Ausweg
Die Exis *328*

Bitte, geben Sie nicht zu viel aus
Die Zeitschrift »twen« (1959) *348*

V. Aus- und Nachklänge

Private Befindlichkeit
Fritz Rudolf Fries' *Der Weg nach Oobliadooh* (1966) *371*

bestand aber plötzlich/auf Albert Ayler
Friedrich Christian Delius' »Die Zukunft der Schönheit«
(1966/2018) *389*

die in Wahrheit progressive Klasse
Deutsche Reaktionen auf LeRoi Jones' »Blues People« (1969) *399*

Literaturverzeichnis *415*
Bildnachweis *433*
Dank *433*
Personenregister *434*