

Inhalt

Vorbemerkung.	
Das empathische Medium Film	7
Was ist Scham? Was ist Schuld?	10
Aristoteles' Definition der Scham.	
Über das Fühlen und die Funktion von Scham	18
Definitionen von Schuld	26
Blicke, Scham und die Erotik des Verbergens	36
Analysen	41
Diskurse über Scham und Schuld.	
<i>Abschied von gestern (Anita G.) (1966) von Alexander Kluge</i>	42
Edgar Reitz' <i>Heimat</i> und die phänomenologische Inszenierung der Scham	59
Die zweite Heimat. Chronik einer Jugend	95
Heimat 3 – Chronik einer Zeitenwende (2004)	128
Erotik und Scham.	
Frank Wedekinds Dramen <i>Erdegeist</i>, <i>Die Büchse der Pandora</i> und Louise Brooks in der Verfilmung G. W. Pabsts	
<i>Die Büchse der Pandora (1929)</i>	135
G. W. Pabsts Film <i>Die Büchse der Pandora</i>	160
Eigenleben.	
Alban Bergs <i>Lulu</i> und Krzysztof Warlikowskis Inszenierung mit Barbara Hannigan in der Hauptrolle	188
Dramaturgien aus Scham und Schuld	191

Günther Stern, der sich <i>Anders</i> nannte, die prometheische Scham und der Abwurf der Atombombe	195
Stanley Kubricks <i>2001. A Space Odyssey</i> (1968) und <i>Eyes Wide Shut</i> (1999)	216
Christian Petzolds <i>Toter Mann</i> (2001). Scham, Schuld und Rache	241
Über die Gefühlsökonomien von Scham und Schuld. Christian Petzolds <i>Wolfsburg</i> (2003) und Nagisa Ōshimas <i>Shönen</i> (<i>Der Junge</i>, 1969)	245
Ausblick. Trauer, Schuld und Scham: <i>Happy Lamento</i> (2018), <i>Orpheus</i> (2019) und <i>Die Liebe stört der kalte Tod</i> (2021), Alexander Kluges Kooperation mit Khavn de la Cruz	259
Benutzte Filmmaterialien	274