

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	9
2. Bekannte Raumzugänge	17
2.1 Münster	18
Stadtentwicklung Münster	22
Charaktererfassung	25
2.2 Historisches Beispiel	28
Münster – Anknüpfen an die Entwicklung einer bürgerlichen Stadt	30
2.3 Zugänge	32
Darstellung einer Stadt – Giovanni Battista Nolli	34
Stadtbau als Kunstwerk – Camillo Sitte	40
Maßstäbe und unveränderliche Einheiten im urbanen Kontext – Robert und Léon Krier	42
Vereinnahmung der Umwelt durch unsensible Bauwerke – Superstudio	44
Vorzeigeprojekt oder Sackgasse? – The Line	46
Künstliche Intelligenz im Stadtplanungsprozess	48
Powers of Ten	50
Die Vieldeutigkeit der Formen – Tangram	52
Neues aus Altem kreieren – Kurt Schwitters	54
Reduktion von Komplexität – Paul Klee	56
Der Zustand der Absichtslosigkeit – John Cage	58
Dimensionen des Raumes – Daniel Libeskind	60
Verknüpfung Zugänge	63
2.4 Resonanz	64
Charakter der modernen Gesellschaft	66
Wie entsteht Resonanz?	66
Resonanz in Münster	69
Verknüpfung Resonanz	71

3. Experimentelle Raumaueinandersetzung	73
3.1 Nachbildung	74
Verknüpfung Nachbildung	83
3.2 Abzüge	84
Verknüpfung Abzüge	115
3.3 Raumzustände	116
Komplexität der 3. Dimension RZ1	119
Einfachheit der 3. Dimension RZ2	119
Parasitär RZ3	120
Symbiose RZ4	120
Unschärfe RZ5	121
Schärfe RZ6	121
Fokus RZ7	122
Vieldeutigkeit RZ8	122
Pufferzonen RZ9	123
Abruptheit RZ10	123
Aneignungsspielraum RZ11	124
Enteignung RZ12	124
Tête-à-Tête RZ13	125
Rücken an Rücken RZ14	125
3.4 Zustandseinsichten	126
ZE1 – Nachbild	132
ZE2 – Nachbild	136
ZE3 – Nachbild	142
ZE4 – Nachbild	146
ZE5 – Nachbild	150
ZE6 – Nachbild	156
Verknüpfung Zustandseinsichten	161
3.5 Raumstücke	162
3.6 Raumforschung	174
Verknüpfung Raumstücke und Raumforschung	181
3.7 Erfassen	182
Verknüpfung Erfassen	191
3.8 Auseinandersetzung	192
Beschreibung des entdeckten Leerraumes anhand der Raumzustände	195
Der Leerraum – Zerstörung bis Wiederaufbau	196

4. Anverwandlung	199
4.1 Eintauchen	200
Verknüpfung Eintauchen	213
4.2 Entschleunigungsvolumen	214
EV1	216
Verknüpfung Entschleunigungsvolumen	235
5. Nachspiel	237
6. Danksagung	241
7. Literatur und Abbildungen	243