

Inhalt

Vorwort.....7

Thomas Krettenauer, Adrian Niegot, Christoph Stange & Stefan Zöllner-Dressler
Der Welt abhanden gekommen? Einleitende Überlegungen 11

Keynote I

Dirk Rustemeyer
Über romantischen Realismus..... 17

Christopher Wallbaum
Gehspräche in Leipzig – Notizen zu Stationen..... 25

Dialogfeld I – Relevanz von Musikunterricht im Kontext gesellschaftlicher Praxen

Stefan Zöllner-Dressler
Musik(-unterricht) und Politik – Lernen und Selbstartikulation
in gesellschaftlicher Verantwortung..... 35

Malte Sachsse
In der Krise erkennt man die Bedeutung von musikalischer Bildung!? 51

Dorothee Barth & Annette Ziegenmeyer
Wissenschaftskommunikation: Relevanz, Status quo und Perspektiven
für die Musikpädagogik..... 61

Michael Ahlers & Georg Brunner
Musikökonomie und Rechte: Terra incognita oder Potenzialgebiete
für die Musikpädagogik? 73

Keynote II

Norbert Schläbitz
Der Welt gewogen: zur Relevanz von Musikunterricht
in Zeiten der „Turing-Galaxis“ 85

Dialogfeld II – Relevanz von Musikunterricht im Kontext pädagogischer Praxen

Martina Krause-Benz & Christoph Stange
Und die im Schatten sieht man nicht ...
Zum Umgang mit einer veränderten Schüler:innenklientel im Musikunterricht 111

Jan-Peter Koch

Aspekte von Digitalität in (musik-)unterrichtlichen Zusammenhängen –
oder: Wie denkt und praktiziert man den hybriden musikpädagogischen
Raum? 125

Daniel Mark Eberhard, Thomas Krettenauer & Gabriele Rohmann

Jugend-, Pop- und Subkulturen: zu ihrer Bedeutung für eine zeitgemäße
musikpädagogische Bildung und Vermittlung..... 139

Lale Schenk & Lars Gajda

Der Welt abhanden gekommen? – Inter-Views 157

Autorinnen und Autoren..... 161