

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Unsere Preise Gedanken der Nestroy-Vorsitzenden Alexandra Althoff	10
Johann Nepomuk, schau oba! Von der Idee zur Institution: Über Entstehung und Bedeutung des Nestroy-Preises Petra Paterno	14
Meine Zeichen sind meine Zeugen Dankerede anlässlich der Verleihung des Lebenswerk-Nestroys 2021 Elfriede Jelinek	32
„Schnitzler? Ist das eine Speise?“ Ein Gespräch mit Regina Fritsch über 40 Jahre am Burgtheater, persönliche und künstlerische Umbrüche Eva Maria Klinger	40
Erweiterung der Spielzone Über die dramatischen Veränderungen des Schauspiels im Gegenwartstheater Petra Paterno	52
Alles thun, was nöthig ist Kanonkritik, Teamarbeit und Spartendurchlässigkeit: Über die wachsenden Anforderungen an die Regie Margarete Affenzeller	64
Rausch ohne Drogen Über den Regisseur Frank Castorf und die Spuren, die er in Österreich hinterlassen hat Wolfgang Kralicek	76

Sieht aus wie Prosa, ist es aber nicht **88**

Wie Elfriede Jelineks Theater Texte das Sprechen auf der Bühne neu definiert haben

Margarete Affenzeller

„Alles ist als Text für die Bühne lesbar geworden“ **98**

Ein Gespräch mit Ewald Palmetshofer, Gerhild Steinbuch und Bernhard Studlar über dramatisches Schreiben heute

Sonja Harter

lach dich tot, gesellschaftskrise! **108**

Über Theater Texte im Schwebezustand zwischen Krise, Theorie und Unterhaltung – und was Johann Nestroy damit zu tun hat

Ferdinand Schmalz

„Off oder nicht off ist kein Kriterium“ **114**

Ein Gespräch mit Sabine Mittrecker, Sara Ostertag, Michael Turinsky und Yosi Wanunu über Theaterarbeit in der freien Szene

Martin Thomas Pesi

Damit die Zeit nicht stehen bleibt **124**

Mehr als Illusion: Wie Bühnenbilder unser komplexes Verhältnis zur Realität widerspiegeln

Karin Cerny

„Den Begriff Stadttheater finde ich großartig“ **134**

Ein Gespräch mit Irene Girking, Stephanie Gräve und Iris Laufenberg über die Arbeit an Bundesländerbühnen

Julia Schafferhofer

Yeah, Baby! **146**

Der Nestroy als Starthilfe: Was wurde aus den Gewinner:innen des Nachwuchs-Preises?

Wolfgang Huber-Lang

Kunst um jeden Preis? Nein, danke **154**

Theater als Arbeitsplatz: Vom internen Umgang mit Diversität, Machtmissbrauch und Klassismus

Karin Cerny

Hall of Fame	164
Die Nestroy-Chronik	164
Die Nestroy-Galas	203
Die Nestroy-Charts	204

Die Nestroy-Jury	208
Autor:innen	214
Impressum	215
Bildnachweis	215
Dank	216

25 Stimmen zum Theater

Ali M. Abdullah	86
Anna Badora	28
Andreas Beck	26
Thomas Birkmeir	152
Katrin Brack	144
Nuran David Calis	96
Judith Engel	160
Barbara Frey	48
Thomas Gratzner	122
Martin Gruber	94
Ed. Hauswirth	112
Andrea Jonasson	74
Claudia Kottal	38
Hubsli Kramar	50
Sona MacDonald	84
Michael Maertens	36
Caroline Peters	60
Harald Posch	212
Julia Reichert	142
Johan Simons	72
Mirjam Stängl	132
Samouil Stoyanov	62
Thiemo Strutzenberger	162
Kay Voges	30
Emmy Werner	106