# Inhaltsverzeichnis

**1 Einleitung – Einführende Überlegungen und Darlegung des Vorhabens 11**
1.1 Das Konzept der Fremde: Eine Perspektive auf Science-Fiction 11
1.2 Das Fremde als Ort der Unordnung in der SF- und der Literaturgeschichte 14
1.3 Das Paradox des erzählten Fremden 16
1.4 Die kolonialistische Prägung der SF: Transformations- und Aneignungsakte 18
**2 Theoretische und methodische Vorbemerkungen 23**
**3 Forschungsstand 31**
**4 Fremdes und Eigenes 33**
4.1 Vorbemerkungen 34
4.1.1 Definitorische Annäherung 35
4.2 Ordnung und Unordnung 38
4.2.1 Subordnungen des Eigenen 39
4.2.2 Binäre Ordnungskonzepte 41
4.2.3 Das Dritte als Auflösungserscheinung der Binaritäten 43
4.2.4 Systemhaftigkeit der Räume 46
4.2.5 Grenzen allgemein 50
4.2.5.1 Die Grenzüberschreitung durch die Held*innenfigur 52
4.3 Handlungsoptionen angesichts des Fremden 56
4.4 Das Raumschiff als Raum konzentrierter Ordnung 59
4.4.1 Das Schiff an sich 60
4.4.2 Die Schiffsreise als Raumprägung 66
4.4.3 Das Schiff als Mutter 68
4.4.4 Zusatz: Andere Artefakte, insbesondere Androiden 68
4.5 Der Weltraum – Das Sternenmeer 70
4.5.1 Meer und All als Raum des Göttlichen wie Gottlosen 71
4.5.2 Die Deutungssensibilität von Meer und All 73
4.6 Zonen gesteigerter Fremdheit 79
4.7 Inner Space 81
4.8 Das Abjekte 86

**5 Sprache, Blick, Metapher** **89**
5.1 Das Wort an das Fremde 89
5.2 Der Blick auf das Fremde 95
5.3 Selbstreflexivität: das Auge und der Film 101
5.4 Darstellung des Undarstellbaren 104
**6 Primäranalysen** **109**
6.1 **Le Voyage dans la Lune** 109
6.1.1 Das Eigene: Wissenschaft durch Blick 109
6.1.2 Die Blicke des Eigenen und des Fremden 114
6.1.3 Die Suche nach dem Eigenen im Fremden 116
6.1.4 Unordnung des Unbekannten: Zeit 118
6.1.5 Unordnung des Fremden: Raum und Lebewesen 120
6.1.6 Auflösung des Fremden 121
6.1.7 Konfrontation von Eigenem und Fremdem 123
6.1.8 Inner Space 125
6.1.9 Fazit 126
6.2 **Himmelskibet** 127
6.2.1 Das Eigene 127
6.2.1.1 Der Blick: aufklärerisch und männlich 127
6.2.1.2 Der Held 129
6.2.1.3 Die Gruppe 130
6.2.1.4 Das Raumschiff Excelsior 131
6.2.2 Kolonialistische Ausprägungen 132
6.2.3 Religion 132
6.2.4 Fremdes und Eigenes: Eine gravitative Beziehung 133
6.2.5 Die Marsbewohnenden 134
6.2.6 Das Fremde als Extrempunkt des Eigenen 135
6.2.7 Die Rückkehr zur Erde 138
6.2.8 Der Blick der Marsbewohnenden als Zeichen der Gleichheit 138
6.2.9 Inner Space 140
6.2.10 Selbstreflexivität 141
6.2.11 Fazit 143
6.3 **Planeta Bur** 145
6.3.1 Das Eigene 145
6.3.1.1 Blickdiskurs 145
6.3.1.2 Aneignungsmethoden – Inventarisierung des Sichtbaren 147
6.3.2 Kolonialistische Perspektiven auf die vorzivilisatorische Welt 152
6.3.3 Die Figuren 153
6.3.3.1 Der Amerikaner Allan Kern 154

6.3.3.2 John der sklavische Roboter 154
6.3.3.3 Masha Ivanova 156
6.3.3.4 Die Figuren: Zwischenresümee 160
6.3.4 Das Fremde: das All 161
6.3.5 Das Fremde: die Venus 162
6.3.5.1 Der verfehlte Blick 162
6.3.5.2 Die Venus als Raum der Akustik 165
6.3.5.3 Extrempunkt und indirekter Auftritt des Fremden 166
6.3.6 Fazit 169
6.4 **Terrore nello spazio** 171
6.4.1 Das Eigene – Diffusität und Unordnung 171
6.4.1.1 Der Raumschiffname Argos 176
6.4.1.2 Geschlechterprivilegien bei Aneignungen durch Sprache und Sichtbarkeitsmachung 177
6.4.2 Das Fremde und sein Raum 180
6.4.2.1 Das All als Sternenmeer 180
6.4.2.2 Die (Un-)Ordnung des Fremden 181
6.4.2.3 Die Anziehungskraft des Fremden und Grenzübertritte 182
6.4.2.4 Der fremde Blick und Blickentzüge 183
6.4.2.5 Die Erscheinung des Fremden 187
6.4.2.6 Verbindung kontradiktorischer Elemente 190
6.4.2.7 Ähnlichkeiten zwischen Eigenem und (vermeintlich) Fremdem 192
6.4.2.8 Topografischer Extrempunkt des Fremden: das Auditive als Antithese des Blicks 194
6.4.3 Identität 198
6.4.4 Selbstreflexivität 201
6.4.5 Fazit 202
6.5 **2001: A Space Odyssey** 204
6.5.1 Der Filmbeginn: die Konstitution des Eigenen aus dem Fremden 204
6.5.2 Das Eigene 209
6.5.2.1 Ordnung 209
6.5.2.2 Der Blick 213
6.5.2.3 HAL 9000 215
6.5.2.4 Geschlechterbilder 222
6.5.2.5 Entfremdungserscheinungen 223
6.5.2.6 Die Farbe Rot 226
6.5.3 Das Fremde 227
6.5.3.1 Ordnungsrückgang im Raum der Gegenordnung 227
6.5.3.2 Grenzüberschreitungen: »And beyond the infinite« 231
6.5.3.3 Extrempunkt des Fremden 237

6.5.3.4 Der Monolith 243
6.5.4 Zeit 246
6.5.5 Selbstreflexivität 247
6.5.6 Fazit 252
6.6 **Star Trek: The Motion Picture** 255
6.6.1 Der Filmanfang 255
6.6.2 Das Eigene 256
6.6.2.1 James T. Kirk 257
6.6.3 Anzeichen von Ordnungsauflösung 259
6.6.4 Das Andere 260
6.6.4.1 Das Eigene im Fremden/Anderen 261
6.6.5 Der Nebel 262
6.6.6 Steigerungsstufen des (vermeintlich) Fremden im Nebel 265
6.6.6.1 Erste Stufe: der Eintritt in den Nebel 265
6.6.6.2 Zweite Stufe: der Weg durch den Nebel 266
6.6.6.3 Dritte Stufe: der Inner Space im Nebelinneren 267
6.6.7 Das entfremdete Eigene 268
6.6.8 Annektierungsstrategien des Nebels 272
6.6.9 Ilia – Chimäre aus Eigenem und Anderem 273
6.6.10 Systemische Integrations- und Normierungsversuche durch Reproduktion und Fusionierung 276
6.6.11 Das Wurmloch als Fremdes/Extrempunkt des Fremden 278
6.6.11.1 Beschaffenheit und Auswirkung des Wurmlochs 280
6.6.11.2 Schlussbemerkung zum Wurmloch als Fremdes 282
6.6.12 Selbstreflexivität 284
6.6.13 Fazit 286
6.7 **Alien** 289
6.7.1 Der Vorspann – Fremdes im Eigenen 289
6.7.2 Das Eigene 290
6.7.2.1 Die Nostromo 290
6.7.2.2 Machtansprüche des Eigenen: Nahrung als Abhängigkeitsindikator 293
6.7.2.3 Kontrollinstanzen des Eigenen 296
6.7.3 Aneignungsprozesse des Eigenen 302
6.7.4 Entfremdungsprozesse des irdischen Repräsentationsraums 304
6.7.5 Das Scheitern des Blicks 306
6.7.6 Die Verdrängung des Abjekten 309
6.7.7 Topografische Steigerung des Fremden 310
6.7.8 Das fremde Wesen 313
6.7.8.1 Der Facehugger 313
6.7.8.2 Die finale Form des Aliens 315

6.7.8.3 Blickentzug durch das Alien 316
6.7.9 Verbindung kontradiktorischer Elemente 318
6.7.10 Abweichung vom Eigenen: die Entfremdung der Protagonistin 320
6.7.11 Inner Space 322
6.7.12 Selbstreflexivität 323
6.7.13 Fazit 325
6.8 **Inseminoid** 327
6.8.1 Der Filmbeginn 327
6.8.2 Die Höhlen 330
6.8.3 Blickverlust durch das Fremde 331
6.8.4 Raum und Körper – Das fragile System des Eigenen 333
6.8.5 Unordnung, Grenzverschiebung und -auflösung 336
6.8.6 Topografische Steigerung des Fremden 337
6.8.7 Verbindung kontradiktorischer Elemente 338
6.8.8 Identität 339
6.8.9 Inner Space 341
6.8.10 Geschlechterbilder 349
6.8.11 Selbstreflexivität 351
6.8.12 Kolonialismus 354
6.8.13 Fazit 355
6.9 **Mission to Mars** 357
6.9.1 Der Filmbeginn: Familienstrukturen, Amerika und Männlichkeit 357
6.9.2 Der Ordnungstrieb des Eigenen 360
6.9.3 Blickdiskurs 361
6.9.4 Schrift und Literatur 362
6.9.5 Geschlechterbilder 364
6.9.6 Anspruch an das Fremde 367
6.9.7 Blickentzug durch das Fremde 369
6.9.8 Das Eigene im Fremden 373
6.9.9 Identität 375
6.9.10 Selbstreflexivität 377
6.9.11 Fazit 381
6.10 **Interstellar** 383
6.10.1 Das Eigene 383
6.10.1.1 Die Entfremdung des Eigenen 383
6.10.1.2 Korrektur- und Abwehrmaßnahmen sowie Konzentrationsstufen des Eigenen 384
6.10.1.3 Die Selbstbezogenheit des Eigenen und das Streben nach Wiederholung 386
6.10.2 Literatur 387
6.10.3 Religion 390

6.10.4 Die Figuren 393
6.10.4.1 Cooper 393
6.10.4.2 Murphy 397
6.10.4.3 Amelia Brand 398
6.10.5 Roboter 398
6.10.6 Das Unbekannte 400
6.10.6.1 Erster Grenzübertritt: Übergang Erde – erdnaher Weltraum 400
6.10.6.2 Zweiter Grenzübertritt: Erdnaher Weltraum – erstes Schwarzes Loch 400
6.10.7 Der Weltraum 401
6.10.8 Zeit 402
6.10.9 Das Eigene im Fremden 407
6.10.10 Mischformen und Extrempunkte 408
6.10.10.1 Die ungeeigneten Planeten 408
6.10.10.2 Das Wurmloch im irdischen Sonnensystem 410
6.10.10.3 Das Schwarze Loch im fremden Sonnensystem: Gargantua 410
6.10.11 Selbstreflexivität 416
6.10.12 Fazit 418

**7 Schlussbetrachtung 421**
7.1 Ordnung 422
7.2 Wirkung des Fremden 425
7.3 Kolonialismus 428
7.4 Religion 431
7.5 Geschlechterbilder 432
7.6 Inner Space 435
7.7 Selbstreflexivität 437
7.8 Das Fremde an sich 442
7.9 Optimistische und pessimistische Zukunftserzählungen anhand der Fremdheitsdiskurse 443

**Filmverzeichnis 445**

**Literaturverzeichnis 453**

**Abbildungsverzeichnis 469**