

Inhalt

Vorwort	5
LAURENT FENEYROU	
C'era una svolta	9
PAULO DE ASSIS	
Wendepunkt Klavier?	
Zu Luigi Nonos Neuorientierung ab <i>sofferte onde serene</i> ...	25
PAULINE DRIESEN	
Landkarte eines musikalischen Denkens	
Zum Nutzen der Skizzenforschung für das Fortleben der Aufführung von Luigi Nonos <i>Prometeo</i>	46
JÖRN PETER HIEKEL	
»Die banale Folgerichtigkeit aufbrechen ...«	
Klangliche, literarische und gedankliche Kristallisationspunkte der beobachtenden Wahrnehmung in <i>Prometeo</i>	66
MATTEO NANNI	
Nach der Dialektik	
Unterwegs zu <i>Prometeo</i>	85
JULIA KURSELL	
Ohne Partitur	
Luigi Nonos subversives Komponieren für Edmond Jabès	100
Abstracts	115
Bibliografische Hinweise	118
Zeittafel	119
Autoren und Autorinnen	120