

- 9 Zum Geleit
Marion Ackermann
- 10 Grußwort
Ulrich Reuter
- 11 Grußwort
Frank Brinkmann
- 13 Vorwort
Stephanie Buck
Hilke Wagner

DER ZEICHNER

- 22 »Äußerungen ...«
Über Friedrichs Arbeiten auf Papier
Petra Kuhlmann-Hodick

EMPFINDEN

- 32 Friedrich um 1800 und das
Kleine Mannheimer Skizzenbuch
Von der »Empfindsamkeit«
zur »Empfindung«
Hans Dickel

ERFASSEN

- 46 Beobachtungen zu Friedrichs
Naturstudien und Entwurfs-
zeichnungen
Petra Kuhlmann-Hodick | Johanna Ziegler
- 70 *Frauenhaube auf einem Ständer*
Liliane Wiblishauser
- 72 Wolken
Werner Busch
- 74 Caspar David Friedrich und
Pierre-Henri de Valenciennes
Werner Busch

ERKENNEN

- 90 Bildnisse
Petra Kuhlmann-Hodick
- 94 Raum und Zeit im Bild
Der Berliner Jahreszeitenzyklus
von 1803
Anna Marie Pfäfflin
- 98 Die Weimarer Sepiablätter
Christoph Orth

- 104 Geschabt, geritzt und ausgedünnt
Caspar David Friedrich
und die Transparentmalerei
Christiane Lukatis
- 110 *Steiniger Strand mit Anker und
Mondsichel*
Yuko Nakama
- 112 Mondaufgang am Meer
Petra Kuhlmann-Hodick

ORTE

- 118 Rügen
Werner Busch
- 128 Eldena
Petra Kuhlmann-Hodick
- 132 Unterwegs in Sachsen
Anke Fröhlich-Schauseil
- 148 Natur und Industrie. Ansichten
aus dem Plauenschen Grund
Carolin Quermann
- 156 Das abwesende Dresden
Florian Illies
- 160 Meißen und die Klosterruine
Heilig Kreuz
Petra Kuhlmann-Hodick
- 166 *Landschaft mit Brücke*
Frank Richter
- 168 Die Wanderungen ins
Riesengebirge
und in den Harz
Dirk Gedlich
- 174 Böhmisches Landschaften
Dirk Gedlich

DER MALER

ALTE MEISTER

- 190 Caspar David Friedrich und die Alten Meister
Holger Birkholz
- 208 »Sonabend waren wir wie gewöhnlich
auf der Galerie«
Die Dresdner Gemäldegalerie um 1800
Roland Enke
- 212 Landschaftsmalerei zwischen Dichtung
und Wahrheit
Caspar David Friedrich und Jacob
van Ruisdael
Johannes Grave

FRIEDHÖFE

- 220 »Hier ruht in Gott Caspar David Friedrich«
Friedhöfe und Monumente der Erinnerung
Holger Birkholz

RELIGION

- 230 Kreuz und Geschichtsphilosophie
Caspar David Friedrichs
»religiöse« Landschaften
Christian Scholl
- 238 Ein vollendetes Kunstwerk:
der *Tetschener Altar*
Holger Birkholz

POLITIK

- 248 »Solange wir Fürstenknechte bleiben«
Caspar David Friedrichs politische Haltung
Holger Birkholz

BÄUME

- 258 Die Physiognomie der Bäume
Nina Amstutz

FARBE

- 266 Luftschafften
Holger Birkholz

- 276 Abendhimmel
Florian Illies

KUNSTTECHNOLOGIE

- 280 »Kopf und Herz und Hand«
Maltechnische Erkenntnisse
an Gemälden Caspar David
Friedrichs
Maria Körber
- 296 *Der Friedhof*
Das vollständige Fragment
Kathleen Hohenstein
- 302 Eine maltechnische Studie
zu Caspar David Friedrichs
Gemälde *Segelschiff* von 1815
Juliane Busch

DIE NETZWERKE

- 306 Image
Holger Birkholz
- 308 Bildmuster und deren Wandlungen
in der Dresdner Landschaftsmalerei
Anke Fröhlich-Schauseil
- 316 *Das Hünengrab im Herbst* als
Aufnahmestück für die Dresdner
Kunstakademie
Katrin Bielmeier
- 320 »Die Freude, die wir an den Blumen
haben, das ist noch ordentlich vom
Paradiese her«
Mareike Hennig
- 326 Georg Friedrich Kersting (1785 – 1847)
Werner Busch
- 330 Carl Gustav Carus (1789 – 1869)
Dirk Gedlich
- 334 Caroline Bardua (1781 – 1864)
Linda Alpermann
- 338 Louise Seidler (1786 – 1866)
Linda Alpermann
- 340 Therese aus dem Winckel (1779 – 1867)
Linda Alpermann
- 342 August Heinrich (1794 – 1822)
Petra Kuhlmann-Hodick
- 346 Caspar David Friedrich als Kritiker
seiner Zeitgenossen
Johannes Rößler
- 354 Werke von Caspar David Friedrich
im Briefwechsel von Wassili
Andrejewitsch Schukowski
Neue Materialien
Marina Schulz

DIE REZEPTION

- 370 Wenig geschätzt oder ganz vergessen?
Zur Rezeption von Caspar
David Friedrichs Kunst zwischen
1840 und 1890
Christian Scholl
- 376 »Im geschlossenen Pferdewagen [...]«
Zur Auslagerung und Rückführung
der Bilder Caspar David Friedrichs
aus der Dresdner Gemäldegalerie
im Zweiten Weltkrieg
Claudia Maria Müller
- 380 Kanonbildung bei Hans Joachim
Neidhardt
Forschung zur Malerei der
Dresdner Romantik
Klara von Lindern

ANHANG

- 388 Biografie
- 392 Verzeichnis der ausgestellten
Gemälde und Zeichnungen
- 410 Literaturverzeichnis
- 424 Personenregister
- 428 Dank
- 429 Bildnachweis
- 430 Editorische Notiz
- 431 Impressum