

## Inhalt

*Thomas Krettenauer & Lars Oberhaus*

Einleitung. Filmkultureller Wandel und musikpädagogische Perspektiven..... 7

### **Film- und medienwissenschaftliche Dimensionen und Forschungsfelder**

*Claus Tieber*

Sound Design als Filmmusik. Zur neuen Bedeutung des Sound Designs in Theorien und Praxis..... 17

*Claudia Bullerjahn*

Ludomusikologie. Gestaltung und Funktion von Musik und Sound in Computerspielen, Ergebnisse empirischer Studien sowie Analysemethoden..... 29

*Bettina Henzler*

Bild-Ton-Montagen. Zum Einsatz von präexistenter Musik im Film..... 49

*Franziska Kollinger*

Im Netz der Geschichte(n). Historisch-biographische Aspekte und Filmmusik am Beispiel von Ken Russells Musikfilmen der 1960er- und 1970er-Jahre..... 65

*Barbara Hornberger*

Re-Visiting Popular Culture. Die Aufbewahrung und (Wieder-)Verarbeitung von Populärer Kultur auf Social-Media-Plattformen ..... 79

*Josef Kloppenburg*

Von Max Steiner bis Hans Zimmer. Zur Bedeutung von Motivik und Soundscapes im Tonfilm ..... 93

### **Filmvermittlung aus musikpädagogischer und interdisziplinärer Perspektive**

*Georg Maas*

Musikunterricht und Filmmusik. Eine Beziehungsgeschichte ..... 107

*Claudia Bullerjahn & Jennifer Nowak*

Jenseits von Kochrezepten. Eine Ermutigung zu Filmmusik als Unterrichtsgegenstand ..... 123

*Thomas Krettenauer & Lars Oberhaus*

Methoden musikbezogener Filmvermittlung..... 135

*Lars Oberhaus, Steffi Rocker & Christina Strunz*

Musikvideos im Unterricht. Diskriminierungskritische und gendersensible Perspektiven..... 151

*Carolin Ehring*

Intermedialität im Musiktheater. Ein fächerübergreifender Impuls zur Wechselwirkung von Film und Musik am Beispiel der Filmoper *Upload*..... 173

<i>Norbert Schläbitz</i> Zwischen allen Stühlen. Filmmusikanalyse im intermedialen und interdisziplinären Dialog .....	189
<i>Jan Torge Claussen</i> Mit Spielen Musik (mit-)spielen lernen. Interaktive Soundtracks, dynamische Schwierigkeitsgrade und Musikgeschichten in Games .....	203
<i>Patric Pfister</i> Rock & Film. Musikdidaktische Anregungen zur Vermittlung historischer, sozialer, ökonomischer und dramaturgischer Aspekte von Rockmusik im Film .....	217
<i>Thomas Krettenauer</i> Show Tunes zwischen Musicalbühne, Kinoleinwand und TV-Bildschirm. Filmmusicals im Musik- und Filmunterricht .....	227
<b>Lernfelder und Beispiele für den Musikunterricht</b>	
<i>Peter Imort</i> Der musikdidaktische Blick durch die schrille Brille. Rock- & Popgeschichte der 1970er mit dem Musikfilm <i>Rocketman</i> .....	247
<i>Lars Oberhaus</i> Freches Püppchen? Musik im Kinder- und Jugendfilm am Beispiel von Guillermo del Toros <i>Pinocchio</i> .....	261
<i>Felix Janosa</i> Die Kinofilme der <i>Beatles</i> . Wegweiser des Musik- und Popfilms .....	273
<i>Christoph Stange</i> Vom affirmativen zum kritischen Umgang mit Tanzvideos in sozialen Medien. Zum Stellenwert von <i>short videos</i> im Musikunterricht .....	283
<i>Richard Hötter</i> TV-Werbung neu gesehen. Perspektiven zur Vermittlung aktueller Werbemusik .....	295
<i>Matthias Rheinländer</i> Filmmusik im Unterricht. Analysieren, Reflektieren, Produzieren .....	307
<b>Erfahrungs- und Werkstattberichte von Filmmusikkomponist*innen</b>	
<i>Meike Katrin Stein</i> Filmmusik im Spannungsfeld zwischen Studium, Produktionspraxis und Vermittlung. Ein Erfahrungs- und Werkstattbericht in vier Akten .....	321
<i>Jan Willem de With</i> Film- und Medienmusik. Zwischen Dienstleistung und künstlerischem Schaffen .....	335
<i>Johannes Repka</i> Der Showdown in <i>Träume sind wie wilde Tiger</i> . Werkstattbericht eines Insiders über gute musikalische Einfälle, lange Spieldauer(n) und Kurzweil .....	351
Verzeichnis der Autor*innen .....	367