

Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
Zur Einstimmung	
Elfriede Gerstl: Frühe Texte	15
Du bist schuld	15
Warnung vor den Termiten	18
Träume	20
Christa Gürtler: Warnungen und Träume. Zu einigen frühen Texten Elfriede Gerstls in der Zeitschrift <i>Neue Wege</i>	23
Im Überblick	
Wynfrid Kriegleder: Die Literatur der fünfziger Jahre in Österreich – ein Überblick	29
Evelyn Polt-Heinzl: Trümmerliteratur aus Österreich	50
Restauration und Aufbruch	
Barbara Wiedemann: „„österreichisch“ im besten Sinn“? Literatur im ersten Jahrgang des Wiener <i>Forvm</i>	69
Natalia Bakshi: Die Gläubigkeit eines jungen Geschlechtes. Die „Generation der 45er“ in österreichischen Nachkriegsanthologien	94
Neue Ansätze des Erzählens	
Jürgen Egyptien: Der lange Schatten des Stalinismus. Ernst Fischers literarisches Werk der fünfziger Jahre und die beginnende Entdogmatisierung seines ästhetischen Denkens	117
Sabine Müller: Unbehagliche Perspektiven. Masse, Recht und Führerschaft in George Saikos Roman <i>Der Mann im Schilf</i>	134
Elias Zimmermann: Architekturen der verlorenen Mitte. Thomas Bernhard und der Kulturkonservatismus der fünfziger Jahre ..	159
Laura Schütz: Vor der <i>Wand</i> . Von der leitmotivischen Prägung einer (Nicht-)Daseinsmetapher in Marlen Haushofers frühen Erzählungen ...	187
Thomas Keith: „kein Wort finden“. René Altmanns poetische Reduktion	207

Arbeit an der Lyrik

Matthias Berning: „Ach, der Tod wird nach Pfeffer und Majoran riechen“.
Todesmotivik, Raumkonstruktion und Intertextualität

in Hertha Kräftners Lyrik von 1950/51 237

Erik Schilling: Liminale Hymnen. Ingeborg Bachmanns *An die Sonne*
und Giuseppe Ungarettis *Finale* 255

Walter Kühn: „Ich bin das Immerzu-ans-Sterben-Denken“.

Ingeborg Bachmanns akademisch-literarische Heidegger-Rezeption
in Wien 269

Nadja Reinhard: Dichten und Denken.

Paul Celan liest Martin Heidegger 294

Die Beiträgerinnen und Beiträger 313

Adressen der Beiträgerinnen und Beiträger 319

Personenregister 323