

**BIG SHOTS!
MINIMAL
DAS WESENTLICHE
FOTOGRAFIEREN**

ANTONY
ZACHARIAS

INHALT

- 6 Einführung
- 8 Was ist Minimalismus?

Komposition

- 12 Einfachheit
- 14 Balance und visuelle Wichtung
- 16 Visuelle Wirkung
- 18 Negativer Raum
- 20 Maßstab
- 22 Stillleben
- 24 Proportion und Ausrichtung
- 26 Porträts
- 28 Fokuspunkt
- 30 Bildausschnitt
- 32 Tiefe
- 34 Details

Licht, Farbe und Kontrast

- 38 High key
- 40 Low key
- 44 Kontrast
- 46 Schatten und Lichter
- 48 Silhouette
- 50 Monochrom
- 52 Farbpalette
- 56 Lebendige Farben

Kreative Techniken

60	Geometrische Formen	138	Index
62	Perspektive verschieben	142	Bildnachweise
64	Texturen	144	Autor / Dank
66	Muster und Wiederholungen		
70	Symmetrie und Asymmetrie		
74	Linien und Wege		
78	Natürliche Formen		
80	Reflexionen		
84	Abstraktes		
86	Langzeitbelichtung		
88	Bewegung		
92	Emotionen steuern		
94	Unschärfe		
96	Schärfe		

Storytelling

100	Einsamkeit und Isolation
104	Nachtfotografie
108	Alltag aufwerten
110	Natur und Atmosphäre
112	Stille
114	Dezente Gesten
116	Ruhe und Achtsamkeit
118	Gegenüberstellung
120	Spannung
122	Neugier
124	Symbol und Metapher
126	Visueller Bruch
128	Mysterium
130	Sprechende Komposition
134	Kontext
136	Umgebung