

**BIG SHOTS!**  
**MINIMAL**  
**DAS WESENTLICHE**  
**FOTOGRAFIEREN**

**ANTONY**  
**ZACHARIAS**

# INHALT

	<b>Komposition</b>
6	Einführung
8	Was ist Minimalismus?
12	Einfachheit
14	Balance und visuelle Wichtung
16	Visuelle Wirkung
18	Negativer Raum
20	Maßstab
22	Stillleben
24	Proportion und Ausrichtung
26	Porträts
28	Fokuspunkt
30	Bildausschnitt
32	Tiefe
34	Details

## **Licht, Farbe und Kontrast**

38	High key
40	Low key
44	Kontrast
46	Schatten und Lichter
48	Silhouette
50	Monochrom
52	Farbpalette
56	Lebendige Farben

## **Kreative Techniken**

- |                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| 60 Geometrische Formen       | 138 Index         |
| 62 Perspektive verschieben   | 142 Bildnachweise |
| 64 Texturen                  | 144 Autor / Dank  |
| 66 Muster und Wiederholungen |                   |
| 70 Symmetrie und Asymmetrie  |                   |
| 74 Linien und Wege           |                   |
| 78 Natürliche Formen         |                   |
| 80 Reflexionen               |                   |
| 84 Abstraktes                |                   |
| 86 Langzeitbelichtung        |                   |
| 88 Bewegung                  |                   |
| 92 Emotionen steuern         |                   |
| 94 Unschärfe                 |                   |
| 96 Schärfe                   |                   |

## **Storytelling**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 100 Einsamkeit und Isolation |  |
| 104 Nachtfotografie          |  |
| 108 Alltag aufwerten         |  |
| 110 Natur und Atmosphäre     |  |
| 112 Stille                   |  |
| 114 Dezente Gesten           |  |
| 116 Ruhe und Achtsamkeit     |  |
| 118 Gegenüberstellung        |  |
| 120 Spannung                 |  |
| 122 Neugier                  |  |
| 124 Symbol und Metapher      |  |
| 126 Visueller Bruch          |  |
| 128 Mysterium                |  |
| 130 Sprechende Komposition   |  |
| 134 Kontext                  |  |
| 136 Umgebung                 |  |