

Inhalt

<i>Hannah Lindmaier, Peter Rübke</i> Einleitung	9
--	---

Zonen, Schwellen, Räume

<i>Wolfgang Lessing</i> „Es war Ernst!“ Überlegungen zum Begriff des Künstlerischen als musikpädagogischer Zieldimension	25
--	----

<i>Peter Rübke</i> Räume, Atmosphäre, Präsenz. Überlegungen zu einer <i>Geografie</i> des künstlerischen Unterrichts	45
--	----

<i>Tatjana Dravenau</i> Musizieren(d) unterrichten. Überlegungen aus der Perspektive des Fachs <i>Liedgestaltung für Sänger*innen</i>	63
---	----

Künstlerisches Agieren

<i>Ivo I. Berg</i> <i>Im Milieu des Gestischen</i> . Künstlerisches Handeln als Bestimmungsgröße des Instrumentalunterrichts	75
--	----

<i>Corinna Eikmeier</i> Improvisierende Pädagogik im Instrumental- und Gesangsunterricht	99
--	----

<i>Kerstin Weuthen</i> „Dieser gute Klang“. Gestalten und Zeigen von Aufmerksamkeitsoptionen als zentrale Handlungsfelder einer Didaktik künstlerischen Musizierens	117
--	-----

Inhalt

Hannah Lindmaier

„I cannot put it in words.“ Überlegungen zur methodischen
Komplexität einer Körperberührung 129

Disziplinäre Vermessungen, Verortungen und Grenzüberschreitungen

Michael Dartsch

Überlegungen zur Didaktik künstlerischen Musizierens
im Kontext einer Allgemeinen Fachdidaktik..... 145

Barbara Busch

Die Vermessung der instrumentaldidaktischen Welt.
Anmerkungen zur Besonderheit instrumentaldidaktischer Schriften 159

Wolfgang Rüdiger

Im Medium der Klänge. Musik, Leben und Lernen
im Instrumentalunterricht 169

Christoph Khittl

Ent-Didaktisierung der musikalischen Bildung und
Ent-Bildung der Musikdidaktiken.
Eine theoretisch-narrative Studie zur musikalischen Bildung..... 209

Überzeugungen, Haltungen und Habitus von Lehrenden

Bianka Wüsthube

„Es hat mich zerstört. Ich bin froh, dabei gewesen zu sein.“
Über Prozesse transformativen Lernens im Rahmen des
Instrumental(Gesangs)pädagogikstudiums 237

Judith McGregor

Ästhetische Erfahrung und resonante Beziehungen zu Musik.
Wie musikvermittlerische Praxis die *innere Landkarte* von
Instrumentalpädagog*innen prägt 249

Eveline Christof

Wie können Lehrpersonen vom Wissen zum Handeln gelangen?
Professionalisierung von Lehrpersonen im Zeichen von
pädagogischem Ethos.....263

Michael Göllner

Beyond Didactics? Überzeugungen von Musikschullehrenden zum
unterrichtlichen Musizieren: ein Fallbeispiel im Lichte der Theorie
transformativen Lernens.....285