

INHALTSVERZEICHNIS

1. Vorwort von Shirley Salmon.....	11
2. Einleitung	13
3. Musikpädagogik als Ort der Entwicklung	17
3.1. Entwicklungsorientierung.....	21
3.2. Entwicklungsorientierung in der Musik- und Tanzpädagogik am Beispiel des Orff-Schulwerks	24
3.2.1. Orff-Schulwerk.....	24
3.2.2. Der Entwicklungsaspekt.....	26
3.3. Spannungsfeld Musikpädagogik und Musiktherapie.....	27
4. Inklusion und Inklusive Pädagogik	35
4.1. Heterogenität – Diversität – Inklusion.....	36
4.1.1. Begriff Heterogenität	36
4.1.2. Begriff Diversität.....	39
4.1.3. Begriff Inklusion	42
4.2. Inklusion im Bildungsbereich	44
4.2.1. Integration vs. Inklusion	44
4.2.2. Inklusion nach Georg Feuser.....	47
4.3. Geschichtliche Betrachtung: Von der Heilpädagogik zur Inklusion.....	48
4.3.1. Exklusion – Separation – Integration – Inklusion	49
4.3.1.1. Referenzrahmen der Inklusion.....	49
4.4. Inklusive Pädagogik.....	53
4.4.1. Pädagogik der Vielfalt.....	53
4.4.2. Pädagogik der Differenz.....	55
4.4.3. Reflexive Inklusion	55
4.4.4. Rahmenbedingungen schulischer Inklusion	56
4.4.5. Historische Entwicklung von inklusiver Schule in Österreich.....	57
4.4.6. Inklusive Didaktik	61
4.4.6.1. Eckpunkte einer inklusiven Didaktik	61
4.4.6.2. Inklusive didaktische Modelle.....	62
4.4.6.3. Die entwicklungslogische Didaktik nach Georg Feuser	63
4.4.6.4. Theorie der gemeinsamen Lernsituation nach Hans Wocken	69
4.4.6.5. Weitere inklusive didaktische Konzepte	70
4.4.6.6. Inklusive Musikdidaktik.....	72
4.4.7. Effekte schulischer Inklusion.....	73

5.	Inklusive (Elementare) Musik- und Tanzpädagogik	75
5.1.	Kurzer historischer Streifzug	76
5.2.	Gesellschafts- und berufspolitische Erklärung	78
5.3.	Theoretische Hintergründe	79
5.3.1.	Konstruktivismus	79
5.3.2.	Ökologisch-systemischer Orientierungsansatz	80
5.3.3.	Disability Studies	81
5.3.4.	Diversity Studies	82
5.4.	Implikationen für inklusive Musik- und Tanzpädagogik	82
5.4.1.	Musikpädagogische Diagnostik	84
5.4.2.	Praxisaspekte	85
5.4.3.	Elementares Musizieren und Tanzen	86
5.5.	Inklusion und Orff-Schulwerk	88
5.5.1.	Musik und Tanz in Inklusion und Diversität – inklusive Elementare Musik- und Tanzpädagogik am Orff-Institut	89
5.5.2.	Geschichte des Fachbereichs MTID	90
5.5.3.	Grundlagen inklusiven Arbeitens	92
6.	Beziehung in pädagogischen Kontexten	103
6.1.	Lehrer-Schüler-Beziehungsmodell nach Pianta	107
6.2.	Weitere Aspekte	110
6.3.	Lehrer*innen-Schüler*innen-Beziehung im Musikunterricht	113
7.	Grundlegende Intentionen dieser Forschungsarbeit	115
8.	Adaptierung des EBQ-Instruments für die pädagogische Anwendung	117
8.1.	Übernahme oder Adaptierung	117
8.2.	Felder der Adaptierung	117
8.2.1.	Struktureller Aufbau des EBQ-Instruments	117
8.2.2.	Sprache	118
8.2.3.	Gruppe	118
8.2.4.	Interaktionen	119
8.2.5.	Die Lehrperson	119
8.2.6.	Entwicklungsniveau und Beziehungsqualitäten	119
8.3.	Adaptierung bzw. Erweiterung auf Ebene der Skalenstruktur	120
8.3.1.	Skala der pädagogischen Beziehungsqualität	120
8.3.2.	Sprachskala	120
8.2.3.	Gruppenskala	120
8.2.4.	Erweiterte Betrachtungsweise von bestehenden Skalen	120
8.4.	Adaptierung bzw. Erweiterungen auf Ebene der Modi	121

8.4.1. Modus 0 bis Modus 3 – basale Beziehungsqualitäten.	121
8.4.2. Modus 4 – der Beginn des Gemeinsamen (Lernens).	121
8.4.3. Modus 5 – der Austauschdialog	122
8.4.4. Modus 6 – Inter-Affektivität.	122
8.4.5. Weitere Modi.	122
8.5. Adaptierung auf der Ebene des Anwendungsbereiches.	122
8.6. Zusammenfassung der Adaptionsnotwendigkeiten.	123
9. Bestimmung der Forschungsschwerpunkte	125
9.1. Forschungsfragen	125
10. Methodische Hintergrundstrukturen	127
10.1. Qualitative Forschung	127
10.2. Grounded Theory	131
10.3. Beobachtung	133
10.4. Fokussierte Ethnographie	134
10.5. Qualitative Inhaltsanalyse.	136
11. Videographie – ihre wissenschaftliche Grundlegung und Anwendung	147
11.1. Ein historischer Überblick zur Videographie	148
11.2. Anwendungsbereiche und Begrifflichkeiten	150
11.3. Videographische Forschungsprozessgestaltung.	152
11.3.1. Datenerhebung	153
11.3.2. Datenaufbereitung	154
11.3.3. Datenanalyse in der Videographie.	156
11.3.4. Ergebnispräsentation	159
11.4. Methodische Ansätze der Videographie	160
11.4.1. Video-Interaktions-Analyse	160
11.4.2. Videounterstützte/videobasierte Unterrichtsforschung.	161
11.4.3. Videographie in künstlerisch-pädagogischen Kontexten.	161
11.4.3.1. Grounded Theory Methodology und Sequenzanalyse.	162
11.4.3.2. Qualitative Inhaltsanalyse videobasierter Daten.	163
12. Gesamtübersicht zum Forschungsprojekt	165
12.1. Institutionelle Rahmenbedingungen.	165
12.2. Rechtliche Präliminarien.	165
12.3. Phasen des Projekts.	166
12.4. Grundstruktur der methodischen Vorgangsweise.	167
12.4.1. Grundsatzentscheidungen	167
12.4.1.1. Vergleichbare Studien.	167
12.4.1.2. Forschungsmethodik und Ablaufstruktur des Projektes.	170

13. Methodischer Verlauf	173
13.1. Stichprobenauswahl	173
13.2. Datengewinnung	174
13.2.1. Stichprobenplan	174
13.2.2. Technische Ausstattung	175
13.2.3. Aufnahmerelevante Aspekte	175
13.3. Datenaufbereitung	176
13.3.1. Übertragung	176
13.3.2. Videosichtung und Auswahl relevanter Szenen	176
13.3.3. Videoschnitt	178
13.4. Datenanalyse und Kodierungsverfahren	178
13.4.1. Qualitative Video-Inhaltsanalyse und Grounded Theory	178
13.4.2. Ablaufmodell	178
13.4.3. Kodierungsverfahren	180
13.4.4. Kodierungsprozesse	180
13.4.5. Software	182
13.5. Grundkodierung auf Basis des bestehenden EBQ-Instruments	182
13.5.1. Auswertung relevanter Szenen mittels Qualitativer Inhaltsanalyse	184
13.6. Adaptierungsprozess	184
13.6.1. Aufstellen theoretischer Annahmen zur Adaptierung	184
13.6.2. Bestimmung der neuen Skalen	185
13.6.3. Erstellen bzw. Erweitern der Beobachtungsschwerpunkte	185
13.6.4. Modusdifferenzierungen	186
13.6.5. Iterativer Analyseprozess	186
13.7. Neukodierungen für den pädagogischen Bereich	187
13.7.1. Neukodierungsdurchlauf – Suche neuer Codes als Erweiterung	187
13.7.2. Übertragung in Merkmallisten	188
13.7.3. Kodierungsdurchlauf mit neuem EBQ-P-Instrument	189
13.7.4. Auswahl der Anschauungs- bzw. Lehrvideos	189
13.7.5. Interrater-Korrekturen	189
13.7.5.1. Ablauf des Interratings	191
13.7.5.2. Berechnung der Interrater-Reliabilität	192
13.7.5.3. Daten zur Berechnung	193
13.7.5.4. Korrekturen	194
14. Ergebnisse	195
14.1. Inhaltliche und sprachliche Adaptierung	199
14.2. Zusätzliche Sprachskala SBQ-P	200
14.2.1. Sprachskala für den musiktherapeutischen Gebrauch	201

14.3. Neue Skala der pädagogischen Beziehungsqualität PBQ	201
14.4. Zusätzliche Beobachtungsschwerpunkte	202
14.5. Neuer Modus 7	202
14.6. Modusdifferenzierungen	203
14.6.1. Modus 2	205
14.6.2. Modus 5	206
14.6.3. Modus 7 in der SBQ-P-Skala	206
14.6.4. Modus 2 in der PBQ-Skala	207
14.7. Kodierungen in den einzelnen Modi	207
14.8. Konsolidierung und vorläufige Endformuierung des adaptierten EBQ-P-Instruments	208
14.8.1. Ergebnisse des Interrating 1	208
14.8.2. Letzte Fassung der Merkmallisten	211
14.8.3. Interrating 2 und Lehrvideoauswahl	211
14.9. Zusammenfassung der Ergebnisse	215
15. Diskussion der Ergebnisse und kritische Betrachtung des Forschungsprojekts	217
15.1. Beziehungsqualität – Beziehungsfähigkeit	218
15.2. Vergleich der verschiedenen Fassungen des EBQ-Instruments	221
15.2.1. Strukturebene	222
15.2.2. Inhaltsebene	226
15.3. Kritische Anmerkungen	230
15.3.1. Theoretischer Prozess	230
15.3.2. Zielgruppe	231
15.3.3. Videoproduktion	232
15.3.4. Szenenauswahl	232
15.3.5. Interrating	233
16. Abschließende Bemerkung	235
17. Literaturverzeichnis	237
18. Abbildungsverzeichnis	277
19. Tabellenverzeichnis	279
Anhang: 20. Codesystem	281
20.1. Therapeutisches EBQ-Instrument	281
20.2. EBQ-P-Instrument	290