

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Le monde végétal – une approche biopoétique de la littérature	11
--	----

PREMIÈRE PARTIE : L'approche idéologique

PIERRE GLAUDES

Les métaphores végétales dans l'œuvre de Joseph de Maistre	23
---	----

MARIE-CATHERINE HUET-BRICHARD

L'arbre de la Liberté (1848). Vie et mort d'un symbole	45
---	----

PAUL GARNAULT

Le végétal comme symbole idéologique. Enjeux polémiques et politiques dans la littérature française de la fin du XIX ^e siècle	69
--	----

DEUXIÈME PARTIE : L'approche scientifique

HANS WALTER LACK

Humboldt et Bonpland en Amérique tropicale :

le *Journal Botanique* conservé au

Muséum national d'Histoire naturelle à Paris 91

CORNELIA LÜDECKE

Le *Calendrier centenaire*

et les prévisions météorologiques

en conflit avec l'éruption du Tambora en 1815 111

VALENTINA GRISPO

Une Ascension au mont Ventoux de Pétrarque à Jean-Henri Fabre.

Une perspective écologique 131

WALTER WAGNER

Positivisme scientifique et épistémologie romantique :

L'Intelligence des fleurs de Maeterlinck 143

TROISIÈME PARTIE :

Le langage des fleurs ou l'approche poétique et romanesque

PATRICK MAROT

Les fleurs dans l'œuvre de Senancour :

un symbolisme paradoxal 161

CORNELIA KLETTKE

« La grâce, la délicatesse des fleurs » :

l'amour idéal et le *je ne sais quoi* dans *Adèle* de Nodier 179

ANTONELLA IPPOLITO

« Ce bonheur vert! » Représentations poétiques des arbres
et paysage métaphysique chez Alphonse de Lamartine 205

CAMILLE TRUCART

« Je voudrais qu'une jeune fille fût une herbe
dans un bois, et non une plante dans une caisse » :
Musset et la dénaturation féminine 231

FABIENNE BERCEGOL

« L'amour est un bouquet de violettes ».
Variations sur le geste de l'offrande 249

QUATRIÈME PARTIE : L'approche artistique

DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX

Un jardin à soi,
Eugène Delacroix, aspirations intimes 269

Index des noms 289

Présentation des auteurs de ce volume 295

Résumés / *Abstracts* 301