

# Klima, Kollaps, Kommunikation

– Perspektiven auf das Climate Endgame

HERAUSGEGEBEN VON THOMAS KÖHLER,  
THERESA LEISGANG, GERRIET SCHWEN  
UND GUNTHER SECKMEYER



HsH Applied Academics

## HERAUSGEGEBEN VON

THOMAS KÖHLER verwaltet seit 2023 an der Hochschule Hannover die Professur mit dem Lehrgebiet sozial-ökologische Transformation. Er ist Ideengeber und zusammen mit Prof. Seckmeyer Leiter des Endgame-Projekts.

THERESA LEISGANG ist freie Journalistin, Autorin und Gründerin des *Netzwerk Klimajournalismus Deutschland*. Im Projekt war sie in der Formatentwicklung von Veranstaltungen und Gesprächsräumen engagiert und federführend bei der Konzeption dieses Buches.

GERRIET SCHWEN arbeitet als sozialwissenschaftliche Projektleitung mit Fokus auf partizipative Aktionsforschung zu solidarischen Zukünften. Als Projektmanager koordinierte Gerriet die öffentliche Veranstaltungsreihe und gab wesentliche Impulse zu vielen der Buchbeiträge.

GUNTHER SECKMEYER ist Leiter des Instituts für Meteorologie und Klimatologie an der Leibniz Universität Hannover, seit 30 Jahren Mitglied im Steering Committee des global agierenden *Network for the Detection of Atmospheric Composition Change*. Er war verantwortlicher Antragsteller des Projektes und hat es zusammen mit Thomas Köhler geleitet.

## EINE VERÖFFENTLICHUNG AUS DEM VERBUNDPROJEKT

„Das Endspiel in Zukunftsdiskursen“ von:

Institut für Meteorologie und Klimatologie  
Leibniz Universität Hannover  
Herrenhäuser Straße 2, 30419 Hannover

und

Hochschule Hannover, Fakultät V, Soziale Arbeit,  
Blumhardtstraße 2, 30625 Hannover

## FÖRDERUNGEN

Gefördert durch das Niedersächsische Ministerium für Wissenschaft und Kultur aus Mitteln des Programms „zukunft.niedersachsen“ in der Ausschreibung „Zukunftsdiskurse“



Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur

## VERLAG

HsH Applied Academics – Verlag der Hochschule Hannover  
Zentralbibliothek  
Ricklinger Stadtweg 118, 30459 Hannover

E-Mail: [serwiss@hs-hannover.de](mailto:serwiss@hs-hannover.de)

BMBF-Projekt „DiamOnd@HsH – Entwicklung und Etablierung einer wissenschaftsgeleiteten Open-Access-Publikationskultur durch einen Diamond-Open-Access-Hochschulverlag an der Hochschule Hannover“ (16KOA042)

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium  
für Bildung  
und Forschung

## REDAKTION

KONZEPTION UND LEKTORAT: Theresa Leisgang und Gerriet Schwen

KORREKTORAT UND FORMAL-TECHNISCHE QUALITÄTS-SICHERUNG: Simona Noreik

## WEBSITE ZUM BUCH

[www.klima-kollaps-kommunikation.de](http://www.klima-kollaps-kommunikation.de)

## GESTALTUNG

KONZEPT UND GESTALTUNG DER ONLINE-PUBLIKATION ([www.klima-kollaps-kommunikation.de](http://www.klima-kollaps-kommunikation.de)): Linda Rammes (Hamburg), [www.lindarammes.de](http://www.lindarammes.de)

ADAPTION DER GESTALTUNG FÜR DIE PRINT-PUBLIKATION UND SATZ: Lina Herschel (Hamburg), [www.linaherschel.com](http://www.linaherschel.com)

SCHRIFTEN: Neue Haas Grotesk Text Pro, Neue Haas Grotesk Display Pro

## DRUCK UND BINDUNG

CPI Druckdienstleistungen GmbH  
Ferdinand-Jühlke-Str. 7, 99045 Erfurt

## DIAMOND OPEN ACCESS

Der Sammelband erscheint unter der Lizenz CC BY 4.0 Namensnennung International.

Der Beitrag „Die Apokalypse hilft auch nicht weiter: Warum dystopische Narrative mehr schaden als nutzen – und trotzdem hilfreich sein könnten“ von Thomas Meier erscheint unter der Lizenz CC BY-SA 4.0 Namensnennung-Share Alike 4.0 International.

Der Beitrag „Klimagewalt: Ein Gespräch unter Freundinnen über einen Lebensstil, der Millionen andere um ihr Überleben kämpfen lässt“ von Caroline Dias Pereira und Alexa Höber erscheint unter der Lizenz CC BY-NC-ND 4.0 Namensnennung-Nicht Kommerziell-Keine Bearbeitungen 4.0 International.

Es ist zu beachten, dass einzelne, entsprechend gekennzeichnete Teile des Werks von der genannten Lizenz ausgenommen sein bzw. anderen urheberrechtlichen Bedingungen unterliegen können.



## BIBLIOGRAPHISCHE INFORMATION DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie. Detaillierte bibliographische Daten sind über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN: 978-3-69018-001-6  
eISBN: 978-3-69018-007-8

DOI: 10.25968/opus-3276  
URN: [urn:nbn:de:bsz:960-opus4-32767](http://nbn:de:bsz:960-opus4-32767)

# Inhaltsverzeichnis

- 5 **Editorial**  
VON THOMAS KÖHLER, GUNTHER SECKMEYER, GERRIET SCHWEN UND THERESA LEISGANG

## CLIMATE ENDGAME VERSTEHEN

---

- 21 **Climate Endgame: Erkundung von Szenarien eines katastrophalen Klimawandels**  
VON LUKE KEMP ET AL.
- 43 **Zukunftsdiskurse im Climate Endgame: Potentiale reduktivistischer Doomsday-Narrative für die transformative Forschung und die Klimakommunikation**  
VON THOMAS KÖHLER
- 57 **Plädoyer für einen radikalen Realismus: Wie uns die Klimawissenschaft in die Falle lockt**  
VON WOLFGANG KNORR
- 73 **Kapitalismus am Limit: Eine Verortung zwischen öko-imperialen Spannungen und solidarischen Perspektiven**  
VON MARKUS WISSEN UND ULRICH BRAND
- 85 **Wie planbar ist die Zukunft? Ökonom Matthias Zeeb im Interview über Unsicherheit und Rentensysteme in Zeiten der Klimakrise**
- 93 **Das Problem mit der Hoffnung: Warum der Umweltdiskurs den Glauben an das Ende braucht – eine philosophische Betrachtung**  
VON ANA HONNACKER
- 101 **Journalismus zwischen Alarmismus und Lösungsansätzen: Einblicke aus der Kommunikationswissenschaft**  
VON RAHEL ROLOFF, NORMAN SCHUMANN UND LARS GUENTHER
- 115 **Die Apokalypse hilft auch nicht weiter: Warum dystopische Narrative mehr schaden als nutzen – und trotzdem hilfreich sein könnten**  
VON THOMAS MEIER
- 131 **Unsichere Zukunft: Politische Bildung angesichts globaler Krisen und drohender Katastrophen**  
VON MICHAEL NAGEL

- 145 **„Wir müssen lernen, wie der Löwenzahn im Asphalt zu blühen“: Bestseller-Autorin Kübra Gümüşay im Interview zu Scham, Utopien und Dystopien in einer Welt, die zerfällt**
- 153 **Zwischen Klimaangst und Optimismus: Wie Emotionen in der Klimakrise sowohl zu Verdrängung als auch zu Aktivismus führen können**  
VON JOSEPHINE TRÖGER
- 163 **(Post-)Kollaps und gutes Leben für alle: Seit 15 Jahren erzählt Oya, wie sich das gute Leben aller hier und jetzt vorauslieben lässt**  
VON MATTHIAS FERSTERER UND ANDREA VETTER
- 177 **Wenn wir wieder wahrnehmen: Wandelforscherin Heike Pourian im Interview darüber, was die Krisen in der Welt mit unserem Nervensystem zu tun haben**
- 187 **Plädoyer für eine humanistische Kollapspsychologie: Über die Enttabuisierung „unerwünschter“ Gefühle und die Rolle von Psychotherapie in der Polykrise**  
VON NORBERT PRINZ
- 197 **Wenn nichts, was ich mache, je genug ist, was mache ich dann?  
Versuch einer post-aktivistischen Antwort auf Verlust, Zerfall und die absurde Fremdheit einer kollabierenden Welt**  
VON SIMON PRIESCHING
- 207 **Klimagewalt: Ein Gespräch unter Freundinnen über einen Lebensstil, der Millionen andere um ihr Überleben kämpfen lässt**  
GESPRÄCH ZWISCHEN CAROLINE DIAS PEREIRA UND ALEXA HÖBER
- 219 **Welcher Endspiel-Typ bist du?**  
VON IOANNIS THEOCHARIS UND CARL FRANKIE GAMS

- 223 **Klimakommunikation ohne Verdrängungsbullshit: Handlungsfähig in die Katastrophe**  
VON TADZIO MÜLLER
- 233 **Schwarzmalerei: Über die Kunst, im Rahmen des Gegebenen das Neue zu gestalten**  
VON DIRK BATHEN
- 247 **„When Times Are Urgent, Let Us Slow Down“: Könnte es sein, dass die Art, wie wir auf die Krise reagieren, Teil der Krise ist?**  
VON BÁYÓ AKÓMOLÁFÉ
- 253 **Weltschmerz: Worte finden für den Wahnsinn – eine poetische Exploration von Kollaps**  
VON LARRY FAUST
- 259 **Happy Collapse: Helfen Geschichten gegen die Erderwärmung?**  
VON RON KELLERMANN
- 277 **Wie bereite ich mich auf die kommenden Katastrophen vor?  
Milena Glimbovski im Interview über ihre Handlungsspielräume als Unternehmerin, Mutter, Nachbarin**
- 285 **Auf dem Weg in die bessere Katastrophe: Wie schaffen wir es, ohne falsche Hoffnungen oder völlige Verzweiflung noch für die beste Katastrophe zu kämpfen, die uns möglich ist?**  
VON ANDREW BOYD
- 295 **I Want a Better Catastrophe: Flowchart für einen Weg durch unser Klima-Dilemma**  
VON ANDREW BOYD
- 
- 297 **Dank**
- 301 **Autor\*innenverzeichnis**
- 305 **Abbildungsverzeichnis**