

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
	<i>Marion Gerards & Norbert Frieters-Reermann</i>	
I	Theoretische Rahmungen	
2	Ästhetische Praxis in der Sozialen Arbeit: Soziale Kulturarbeit – Kulturelle Sozialarbeit – Community Arts – Kulturelle Bildung	25
	<i>Marion Gerards</i>	
3	Macht- und rassismuskritische Grundlegung für die Soziale Arbeit und ästhetische Praxis	36
	<i>Marion Gerards</i>	
4	Koloniale Kontinuitäten in Subjektivierungsprozessen der Kulturellen Bildung. Eine intersektionale historische Perspektivierung von »stark machen«	51
	<i>Maisha M. Auma & Carmen Mörsch</i>	
5	Geschlechter, Sexualitäten, Intersektionen: Kulturelle Bildung als heteronormativer Diskurs. Ergebnisse einer Forschung zum Bundesförderprogramm »Kultur macht stark«	64
	<i>Johanna Meiers-Daher</i>	
6	Othering und Antagonismus: Schärfungen und Reflexionen zum Politischen der Kulturellen Bildung als Diskurs des Grenzregimes	78
	<i>Susanne Bücken</i>	
7	Kulturelle Bildung als Transformismus	91
	<i>Mai-Anh Boger, Leila Haghighat & Nina Simon</i>	

II	Forschungsprojekt	
8	Flucht – Diversität – Kulturelle Bildung. Forschungsbefunde und Handlungsanregungen auf Basis einer rassismuskritischen und diversitätssensiblen Diskursanalyse Kultureller Bildung im Kontext von Flucht und Migration ..	109
	<i>Norbert Frieters-Reermann & Marion Gerards</i>	
III	Konkretisierungen – ästhetische Medien – Adressat*innen – Handlungsfelder	
9	Musikalische Bildungsarbeit für Kinder in Deutschland	133
	<i>Claudia Meyer & Anne Steinbach</i>	
10	Musik in der Jugend(kultur)arbeit. Macht- und diskriminierungskritische Reflexionen und diversitätsbewusste Perspektiven	144
	<i>Elke Josties</i>	
11	Singing all together!? Überlegungen zu einer machtkritischen Chorarbeit im Stadtteil	156
	<i>Marion Gerards & Guiomar Marques-Ranke</i>	
12	»die denen dienen« – Machtkritische Perspektiven auf Literatur am Beispiel deutsch-türkischer Literaturproduktion	167
	<i>Damaris Nübel</i>	
13	Spannungsverhältnisse im Theater der Migrationsgesellschaft. Überlegungen zu einer rassismuskritischen Theaterpädagogik	181
	<i>Thomas Blum</i>	
14	»Die haben nämlich Angst davor, Fehler zu machen«. Soziokulturelle Konstruktionen zum Theaterspielen von Menschen mit Demenz	193
	<i>Jessica Höhn</i>	
15	Tanz im Kontext Kultureller Bildung und ästhetischer Praxis Sozialer Arbeit: Eine kritische Diskussion zur Konstruktion von Machtgefügen, Identität und Diversität ...	205
	<i>Yvonne Hardt</i>	

16	Laszive Ausgelassenheit, Emil Nolde und Rassismuskritik ästhetischer Darstellungen	219
	<i>Paul Mecheril & Rabel Puffert</i>	
17	»Filme zeigen lernen«: Überlegungen zu rassismuskritischer Filmbildung zwischen Sozialer Arbeit und Kultureller Bildung	231
	<i>Ömer Alkin</i>	
18	Rassismuskritik in der politischen Medienbildung. Erfahrungen aus der Konzeption der Bildungsplattform zum <i>Archiv der Flucht</i>	248
	<i>Eva Hasel, Francesca Sika Dede Publmann, Janne Stricker & Valentin Dander</i>	
IV	Zum Abschluss: Unabschließbare macht- und rassismuskritische Reflexionen zur ästhetischen Praxis in der Sozialen Arbeit und Kulturellen Bildung	
19	Not to forget: Klimakrise und Machtkritik. Positionsfelder für die Soziale Kulturarbeit und Kulturelle Bildung	265
	<i>Maren Ziese & Sarah Wenzinger</i>	
20	Kreativ und kritisch: Gelingensbedingungen für eine macht- und rassismuskritische sowie diversitätssensible ästhetische Praxis in Kontexten Sozialer Arbeit und Kultureller Bildung	283
	<i>Norbert Frieters-Reermann & Marion Gerards</i>	
V	Verzeichnisse	
	Verzeichnis der Autor*innen	303