

Inhalt

Frauen haben immer die Bibel ausgelegt und misogynen Traditionen ist immer widersprochen worden	9
Einleitung	13
I. Perspektiven und Methoden	
Sichtbarkeit und Perspektive	23
Intersektionalität in feministischer und gender-gerechter Exegese <i>Uta Schmidt</i>	
Materiality Matters	46
Materielle Geschlechtergeschichte der antiken Südlevante <i>Bruno Biermann und Silvia Schroer</i>	
Ökofeministisches Denken und Handeln	76
Auf dem Weg zu einer Bibelhermeneutik, die sich für die Heilung der Erde einsetzt <i>Georgina Aimé Tapia González</i>	
Die Bibel und die Queer-Theorie	90
Unterwegs zu einem neuen »Manifest für Cyborgs« <i>Teresa J. Hornsby</i>	
Kritische Männer- und Männlichkeitsforschung in der biblischen Exegese	102
<i>Hans-Ulrich Weidemann</i>	
Frauen sind heilig	115
Indigene Perspektiven auf die Bibel und die Frauen <i>Amy N. Allan</i>	

Feministische (und) postkoloniale Exegese – von Ausschließungen und möglichen Komplizenschaften.	128
Deutsche Perspektiven	
<i>Kathrin Gies und Ilse Müllner</i>	
Krieg und sexualisierte Gewalt.	139
Traumastudien als neue Perspektive	
<i>Christl M. Maier</i>	
Die Bedeutung einer interreligiösen Koranhermeneutik für eine geschlechtergerechte Lesart des Korans.	152
Beispiel der Erzählung der Königin von Saba	
<i>Dina El Omari</i>	
Die Macht der Bilder.	170
Ein feministischer Blick auf die Bibelrezeption	
<i>Guadalupe Seijas de los Ríos-Zarzosa</i>	
II. Mediale Repräsentationen	
Sexualisierte Gewalt in der Bibel.	187
Im Gespräch mit feministischen Theorieansätzen	
<i>Susanne Scholz</i>	
NEIN! zu den Weinsteins dieser Welt.	200
Susanna in Aufruhr	
<i>Mieke Bal</i>	
Die Bibel von Marina Abramović.	211
Inkarnation der Liebe in der Kunst	
<i>Yvonne Dohna Schlobitten</i>	
Bibel und Frauen in den Romanen von Margaret Atwood und Gioconda Belli.	222
<i>Mercedes Navarro Puerto</i>	
Zündstoff: Die Bibel, Frauen und Margaret Atwood.	231
<i>Rhiannon Graybill und Peter Sabo</i>	
<i>The Book of Ruth</i>: eine Graphic Novel von Frauen über Frauen – aber nicht für Frauen?	239
<i>Miren Junkal Guevara Llaguno</i>	

Das Martyrium der Ehebrecherin.	247
Zur Dekonstruktion biblischer Figuren in Lady Gagas Musik-Video Judas	
<i>Ansgar Wucherpfennig</i>	
Biblische Frauen als Pop-Ikonen.	257
<i>Lidia Rodríguez Fernández</i>	
Das Hohelied in der Musik.	267
Neuere Tendenzen	
<i>Elisabeth Birnbaum</i>	
Von der tüchtigen Hausfrau zur Managerin eines international agierenden Mischbetriebs.	277
Eine kurze gender-relevante Forschungsgeschichte zur Auslegung von Spr 31 in den letzten hundert Jahren	
<i>Irmtraud Fischer</i>	
Zeit, Frauen und Gesellschaft in den echten und pseudepigraphischen Paulusbriefen.	286
<i>Maria Dell'Isola</i>	
Gender-Aspekte von Tier-Mensch-Beziehungen.	294
<i>Ilse Müllner</i>	
Instrumentalisierung der Bibel und christlicher Werte im rechts- populistischen Diskurs.	302
<i>Rita Perintfalvi</i>	
III. Verzeichnisse	
Literaturverzeichnis.	315
Abbildungsverzeichnis.	348
Register.	349