

Inhalt

Vorwort	5
PETER KRAUT	
Dramatik, Größe, Apparat	
Eine musikalische Laufbahn beginnt	7
PHILIPPE KOCHER	
Freiheit und Kontrolle	
Überlegungen zu Michael Wertmüllers <i>die zeit. eine gebrauchsanweisung</i>	21
BARBARA ECKLE	
Zwei Vögel mit einem Schuss	
Ein Gespräch mit Michael Wertmüller	43
THOMAS MEYER	
»Eine sehr schöne Anarchie«	
Zum Musiktheater <i>Anschlag</i> von Lukas Bärfuss und Michael Wertmüller	54
JOHANNES BLUM	
Alles muss haargenau in eine tobende Ordnung gebracht werden	
Michael Wertmüllers Musiktheaterstück <i>Weine nicht, singe</i> an der Staatsoper Hamburg 2015	74
TESSA SINGER	
Die Oper <i>Diodati. Unendlich</i> von Michael Wertmüller und Dea Loher	
Eine Librettoanalyse	92
BURKHARD EGDORF	
Vom Kopf auf die Bühne	
Die Entstehung einer zeitgenössischen Oper, Michael Wertmüller / Roland Schimmelpfennig: <i>ISRAEL IN MÜNCHEN</i>	108
GABRIELLE WEBER	
»Wenn schon, denn schon!«	
Michael Wertmüller und »The Hammond Avantcore Trio« Steamboat Switzerland	128

REINHARD KAGER

Musik zwischen den Genres

Michael Wertmüllers Konfrontationen von komponierter
und improvisierter Musik 145

DIEDRICH DIEDERICHSEN

Bad Luck und Gelingen

Michael Wertmüllers *Shlimazl* 163

BARBARA ECKLE

im schwung dieser inneren rose

Michael Wertmüllers experimentelle Oper *D·I·E* 167

ULRIKE HARTUNG

**»Auf der Suche nach der Utopie« oder:
Oper als Hochleistungssport**

Wie Michael Wertmüller mit Novoflot die Verrücktheit
in der Oper sucht 200

SARA BEIMDIEKE

Reformation als künstlerisches Prinzip 217

MICHAEL KUNKEL

Martyrium und Genuss

Michael Wertmüller als Schlagzeuger in Musikprojekten
von und mit Alex Buess 231

Abstracts 236

Bibliografische Hinweise 241

Zeittafel 243

Autoren und Autorinnen 245