

# Inhalt

## Erster Teil: Musikgeragogik als Disziplin an vielen Schnittstellen

*Rosemarie Tüpker*

Das Fremde und das Vertraute

Gedanken zu einer gemeinsamen Aufgabe von Musiktherapie  
und Musikgeragogik in der Arbeit in Altenheimen .....13

*Reinhild Spiekermann*

Instrumentalpädagogik und Musikgeragogik

Schnittstellen und Zusammenwirken zweier Schwesterdisziplinen  
in Theorie und Praxis.....21

*Marion Gerards und Elke Josties*

Machtkritische Reflexionen zu Musik in der Sozialen Arbeit mit

älteren Menschen und Musikgeragogik .....31

*Kai Marius Schabram*

Identität im Übergang – Große Pianist:innen und das Alter(n).....41

## Zweiter Teil: Musik in der Sozialen Arbeit – ein Blick in die Hochschulen

*Birgit Dorner und Burkhard Hill*

Impulsgeber und Wegweiser: Die Bedeutung von Theo Hartogh und Hans Hermann

Wickel für die Vernetzung von Kolleg:innen in den Lehrbereichen Kultur-Ästhetik-

Medien in der Sozialen Arbeit.....53

*Annette Ziegenmeyer*

„Musik und Soziale Arbeit/Community Music“ als

Motor für die Studiengangsentwicklung an Musikhochschulen .....63

## Dritter Teil: Transfergedanken zur Musikgeragogik

*Ulrike Kehrer*

Hochschule in dritter Mission

Beispiele von Wissenstransfer und regionaler Kooperation.....77

*Kai Koch und Maria Kröger*  
Musikgeragogik im Dialog  
Die ‚Fachtagung Musikgeragogik‘ in Münster als Plattform für Innovation  
und Vernetzung .....81

*Anke Franke*  
Wie Musikgeragogik Einzug hält  
Einblicke in die Entwicklung des Maria-Martha-Stifts in Lindau .....85

*Kai Koch*  
‚Was (hängen) geblieben ist?‘ – Perspektiven von Absolvent:innen der  
hochschulzertifizierten Weiterbildungen ‚Musikgeragogik‘ .....93

## **Vierter Teil: Musikgeragogik in Netzwerken**

*Kerstin Jaunich und Norbert Groß*  
Die Geburt der Bundesinitiative ‚Musik und Demenz‘ (BIMuD) als  
kreative Antwort auf eine gesellschaftliche Herausforderung ..... 101

*Marc Brand, Marc-Antoine Camp, Bastian Hodapp und Andrea Kumpe*  
„Haben Sie eine Idee, wie ich meine Träume verwirklichen kann?“  
Einblicke in die Musikgeragogik an der Hochschule Luzern  
und in der Deutschschweiz ..... 113

*Kerstin Schatz und Magdalena Megler*  
Im Gespräch mit der langjährigen Schatzmeisterin der Deutschen Gesellschaft  
für Musikgeragogik ..... 121

*Kerstin Schatz und Kai Koch*  
Wir sagen „Danke, euch!“ – Staffelstabübergabe an die nachfolgende Generation  
(Mitgliederversammlung der DGfMG e.V. im Jahr 2024)..... 125

Grußworte ..... 129

Autorinnen und Autoren..... 151