

Inhalt

Deutsche Literatur und Weltliteratur

Eine historische Skizze 7

Lots Kinder

Die Bibel im kulturellen Gedächtnis. 34

Dichter des augusteischen Zeitalters

Vergil 60

»Nichts auf der ganzen Welt ist beständig«

Ovid und die »Metamorphosen«. 100

Vorfahr aller elenden Skribenten

François Villon 136

Das große Gelächter

François Rabelais: »Gargantua und Pantagruel« . . . 141

Das Meer hat Grenzen, keine das Verlangen

Shakespeares »Venus und Adonis«. 150

Ursprung und Summe des Romans

Miguel de Cervantes und »Don Quijote« 166

Man muss seinen Garten bebauen

Voltaire: »Candide oder der Optimismus« 179

Der Wind der Zukunft

Denis Diderot 206

Nur ein raffinierter Geist konnte so sinnlich sein

Giacomo Casanova 220

Schule der Empfindsamkeit

Goethes »Werther« in Frankreich 239

Henri Beyle oder Die Erfindung der Wirklichkeit . . 263

Das begnadete Ungeheuer

Honoré de Balzac 282

<i>Repräsentant seines Jahrhunderts</i>	
Victor Hugo	295
<i>Makellosigkeit und Kälte</i>	
Prosper Mérimée	309
George Sand oder Der Skandal.	323
<i>Denker des Nichts</i>	
Giacomo Leopardi und sein »Gedankenbuch«	356
Mary Shelley oder Der späte Ruhm	374
Nachweise	407
Register.	409

Inhalt

<i>Glückskind und Pionier</i>	
Washington Irving	7
<i>Die Last alter Schuld</i>	
Nathaniel Hawthorne.	19
<i>Die Wunder und Schrecken Gottes</i>	
Herman Melville, Moby Dick und das Meer	42
Herzengüte und Hochmut	
Charles Dickens	71
<i>Mr. Nonsense</i>	
Edward Lear	95
<i>Die tragischen Komödianten</i>	
George Meredith's Lassalle-Roman	108
<i>Der Mensch ist nichts, das Werk alles</i>	
Gustave Flaubert	128
<i>Der Zauber der Entzauberung</i>	
Charles Baudelaire.	145
<i>Blitzlichter einer Epoche</i>	
Die Brüder Goncourt und ihr Tagebuch	163
<i>Der Chronist des Midi</i>	
Alphonse Daudet	183
<i>Er trug in sich ganz Frankreich</i>	
Anatole France.	192
<i>Brevier der Dekadenz</i>	
Joris-Karl Huysmans und »À rebours«	205
<i>Die Vollendung der Novelle</i>	
Guy de Maupassant	231
<i>Genie der Langeweile</i>	
Iwan A. Gontscharow	246

<i>Der wilde Apostel</i>	
Begegnungen mit Dostojewskij	270
<i>Künstler und Prediger</i>	
Lew N. Tolstoi	311
<i>Zwischen den Epochen</i>	
Maxim Gorki	325
<i>An der Kette des Todes</i>	
Leonid Andrejew	339
<i>Die Glut des roten Oktobers</i>	
Isaak Babel.	345
<i>Der Mann, der in seinem Werk verschwand</i>	
Henry James.	352
<i>Die Schattenlinie des Lebens</i>	
Joseph Conrad oder die Anfänge eines Schriftstellers .	364
Nachweise	391
Register.	393

Inhalt

<i>Die trockene Schale um den glühenden Kern</i>	
Konstantinos Kavafis	7
<i>Wie eine stehengebliebene Uhr</i>	
Fernando Pessoa und das »Buch der Unruhe«	37
<i>Maskenspiele der Existenz</i>	
Luigi Pirandello	54
<i>Welt-Alltag der Epoche</i>	
James Joyce: »Ulysses«	66
<i>Der Leopard bin ich</i>	
Giuseppe Tomasi di Lampedusa	101
<i>Melancholie und Sinnlichkeit</i>	
Colette und ihr Roman »Chéri«	124
<i>Porträt des Kommissars als junger Mann</i>	
Georges Simenon: »Maigrets erste Untersuchung«	143
<i>Eine Botschaft, ins Dunkel gekritzelt</i>	
Vladimir Nabokov	162
<i>Die falsche Seite der Schienen</i>	
Jack London	176
<i>Im Schatten seiner Schüler</i>	
Sherwood Anderson	189
<i>Jenseits des Großen Bruders</i>	
George Orwell	197
<i>Ein messerscharfes Vergnügen</i>	
Francisco Ayalas Roman »Wie Hunde sterben«	214
<i>Unter den Augen der Wächter</i>	
Jannis Ritsos	229
<i>Spiele einer Maske</i>	
Yukio Mishima	241

<i>Eine amerikanische Kunstgeschichte</i>	
John Updike's Roman »Seek My Face«	273
<i>Nicht mitzuhassen, mitzulieben bin ich da</i>	
Erich Fried	310
<i>Der Meister des absurden Welttheaters</i>	
Friedrich Dürrenmatt	339
<i>Liebesverrat</i>	
Ingeborg Bachmann: »Undine geht«.	353
<i>Porträt oder Parabel?</i>	
Emil Nolde und die »Deutschstunde« von Siegfried Lenz.	384
Nachweise	413
Register.	415