1 DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

2 JAN WEILER: LEBEN UND WERK 9

2.1 Biografie	9
2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	13
Das Ruhrgebiet – ein ehemaliges Industriezentrum	13
Die DDR – Sozialismus und Repression	17
2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken	22

3 TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 26

3.1 Entstehung und Quellen	26
3.2 Inhaltsangabe	29
Prolog (S. 7–29)	29
Teil 1: Der Sommer mit meinem Vater (S. 31–298)	31
Tag 1 (S. 33–52)	31
Tag 2 (S. 53–72)	32
Tag 3 (S. 75–87)	33
Tag 8 (S. 88–109)	34
Tag 9 (S. 110–134)	35
Tag 10 (S. 135–144)	36
Tag 12 (S. 145–164)	37
Tag 26 (S. 165–188)	38
Tag 30 (S. 189–198)	40
Tag 37 (S. 199–224)	41
Tag 41 (S. 225–243)	42
Tag 43 (S. 244–279)	43
Tag 44 (S. 280–298)	45

Teil 2: Der Frühling ohne meinen Vater (299–333) _____	46
Fidel Gasto (S. 301–320) _____	46
Die Halle (S. 321–333) _____	47
3.3 Aufbau _____	48
Formale und inhaltliche Struktur _____	48
Schauplätze und Chronologie _____	50
3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken _____	52
Kim Papen _____	53
Ronald Papen _____	57
Susanne Mikulla _____	60
Heiko Mikulla _____	63
Geoffrey Mikulla _____	65
Alik Cherif _____	66
Die Ruhrpott-Clique _____	68
Oktopus _____	69
Lütz _____	69
Achim _____	70
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen _____	72
3.6 Stil und Sprache _____	74
Sprachstil und Satzbau _____	74
Sprachliche Mittel _____	74
Erzähler und Erzählperspektive _____	76
Handlungsbestimmende Motive _____	76
Markisen _____	76
Die Pfütze _____	77
Musik/Lieder _____	78

3.7 Interpretationsansätze	81
Coming-of-Age-Roman	82
Road novel	83
Vater-und-Tochter-Geschichte	85
Historische Geschichte	88
Geschichte von Schuld und Sühne	89
Humoristischer Roman	90

4 REZEPTIONSGESCHICHTE 92

5 MATERIALIEN 94

Ist <i>Der Markisenmann</i> nur Retro-Charme?	94
Spardosen-Terzett: <i>Glück auf, Ruhrgebiet</i>	94
Das Stasi-Gefängnis Berlin-Hohenschönhausen	96

6 PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN 98

LERNSKIZZEN UND SCHAUBILDER 104

LITERATUR 109