

---

---

# Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
Siglenverzeichnis . . . . .	XI
Zeittafel . . . . .	XIV

<b>TENDENZEN DER SCHUMANN-FORSCHUNG</b>	1
(Gerd Nauhaus)	

## LEBEN

Robert Schumanns jubelnd erlittene Romantik (Peter Gülke) . . . . .	16
---	----

## ÄSTHETIK

Robert Schumann und die Bildende Kunst (Bettina Baumgärtel) . . . . .	82
Private Geselligkeit für die Kunst – Kunst für die private Geselligkeit <b>83</b> • Das Künstlerbildnis als Freundschaftsbild – Das Künstlergenie Schumann »ganz privat« <b>85</b> • Der Leitstern Raffael und seine Jünger der Düsseldorfer Malerschule <b>89</b> • Kunstoffentlichkeit und bürgerliches Mäzenatentum <b>92</b> • Kunst und Leben – der Künstlerverein Malkasten <b>95</b> • Das Düsseldorfer Liederalbum von R. Reinick als medienübergreifendes Projekt <b>96</b> • Grenzgänger Arabeske – Schumanns Titelblattgestaltungen <b>98</b> • Die Einheit der Künste <b>105</b> • Literatur <b>105</b>	

Das literarische Werk – Lektüre, Poesie, Kritik und poetische Musik (Uwe Schweikert) . . . . .	107
Robert Schumann: eine literarisch-musikalische Doppelbegabung <b>107</b> • Lektüre und literarische Anschauungen <b>108</b> • Dichtungen aus der Jugendzeit <b>109</b> • Schumann als Tagebuch- und Briefschreiber <b>113</b> • »Mottosammlung« und »Musikalischer Dichtergarten« <b>116</b> • Schumann als Musikkritiker <b>118</b> • Poetische Musik <b>122</b> • Literatur <b>124</b>	

Zur Musikästhetik Robert Schumanns (Ulrich Tadday) . . . . .	127
Die Quadratur des Zirkels <b>127</b> • Jean Paul <b>129</b> • Poetischer Realismus <b>129</b> • Romantischer Humor <b>135</b> • Poetische Musikkritik <b>137</b> • Literatur <b>138</b>	

## KOMPOSITIONSTHEORIE

Poesie und Handwerk: Robert Schumanns Schaffensweise (Bernhard R. Appel) . . . . .	<b>140</b>
Kompositionsstudien <b>141</b> • Skizzen und Entwürfe <b>146</b> • Modulares und syntagmatisches Komponieren <b>147</b> • Kompositorische Reflexionen <b>150</b> • Einfall und Ausarbeitung <b>162</b> • Arbeitsmanuskripte <b>165</b> • Kopisten <b>166</b> • Die zweite <i>Komposition</i> <b>169</b> • Stichvorlagen <b>169</b> • Kollektive Arbeit am Text <b>171</b> • Korrekturfahnen <b>174</b> • Probeaufführung <b>176</b> • Werk- und Satztitel <b>177</b> • Gestaltung des Titelblatts <b>179</b> • Drucklegung <b>184</b> • Originalausgabe <b>184</b> • Verlagskontrakt <b>185</b> • Bearbeitungen <b>186</b> • Beobachtung der Rezeption <b>188</b> • Literatur <b>190</b>	
Poetische Harmonik (Hubert Moßburger) . . . . .	<b>194</b>
Harmonie und Melodie <b>195</b> • Harmonie und Form <b>199</b> • Reine Harmonie <b>201</b> • Transformation harmonischer Werte <b>205</b> • Freiheit, Reinheit und Vielfalt poetischer Harmonik <b>210</b> • Literatur <b>211</b>	

## KLAVIERMUSIK

Werke für Klavier zu zwei Händen bis 1840 (Arnfried Edler) . . . . .	<b>214</b>
Variationen <b>214</b> • Etüden <b>220</b> • Poetische Tanzzyklen <b>223</b> • Sonate oder Fantasie? <b>233</b> • Fantasiestücke <b>241</b> • Literatur <b>255</b>	
Werke für Klavier zu zwei Händen nach 1840 (Joachim Draheim) . . . . .	<b>258</b>
Vorbemerkung <b>258</b> • <i>Vier Fugen</i> op. 72, <i>Sieben Clavierstücke in Fugghetenform</i> op. 126 <b>260</b> • <i>Album für die Jugend</i> op. 68, <i>Drei Sonaten für die Jugend</i> op. 118 <b>265</b> • <i>Vier Märsche</i> op. 76 <b>268</b> • <i>Waldszenen</i> op. 82 <b>270</b> • <i>Bunte Blätter</i> op. 99, <i>Albumblätter</i> op. 124 <b>272</b> • <i>Drei Fantasiestücke</i> op. 111, <i>Gesänge der Frühe</i> op. 133 <b>278</b> • <i>Variationen Es-Dur</i> (1854) <b>280</b> • Literatur <b>282</b>	
Werke für Klavier zu vier Händen und zwei Klaviere (Ulrike Kranefeld) . . . . .	<b>284</b>
<i>VIII Polonaises pour le pianoforte à quatre mains</i> , Anh G1 <b>284</b> • <i>Andante und Variationen</i> B-Dur op. 46 für zwei Klaviere allein <b>286</b> • <i>Bilder aus Osten</i> op. 66 <b>288</b> • <i>Zwölf vierhändige Klavierstücke zu vier Händen für kleine und große Kinder</i> op. 85 <b>290</b> • <i>Ball-Szenen</i> op. 109 und <i>Kinderball</i> op. 130 <b>291</b>	
Werke für Orgel und Pedalflügel (Ulrike Kranefeld) . . . . .	<b>294</b>
»Fugenpassion« <b>295</b> • <i>Studien für Pedalflügel</i> op. 56 <b>296</b> • <i>Skizzen für Pedalflügel</i> op. 58 <b>298</b> • <i>Sechs Fugen über den Namen BACH</i> op. 60 <b>298</b> • Literatur <b>299</b>	

## KAMMERMUSIK

301

(Irmgard Knechtges-Obrecht)

Einführung <b>302</b> • Rezeption kammermusikalischer Werke <b>303</b> • Entstehung kammermusikalischer Werke in zyklischer Sonatenform <b>305</b> • Die Streichquartette <b>307</b> • Klavierquintett und -quartett <b>308</b> • Die Klaviertrios und die <i>Phantasiestücke</i> op. 88 <b>309</b> • Die Violinsonaten <b>312</b> • Entstehung kammermusikalischer Werke in freien Formen <b>314</b> • Die Duo-Kompositionen <b>316</b> • <i>Märchenerzählungen</i> op. 132 <b>318</b> • Kammermusikwerke in Sonatenform <b>319</b> • Die Kammermusikwerke in freien Formen <b>327</b> • Systematische Aufstellung der kammermusikalischen Werke nach Gattung bzw. Besetzung <b>330</b> • Literatur <b>331</b>	
---	--

## ORCHESTERMUSIK

Sinfonien (Jon W. Finson) . . . . .	334
Sinfonie g-Moll – Erste Anfänge und musikkritische Arbeiten <b>335</b> • Das »symphonische Jahr« <b>337</b> •	
1. Sinfonie B-Dur op. 38 – »Frühlingssinfonie« <b>337</b> • <i>Ouvertüre, Scherzo und Finale</i> op. 52 <b>341</b> • 4. Sinfonie d-Moll <b>344</b> • Sinfonie c-Moll <b>349</b> • 2. Sinfonie C-Dur op. 61 <b>349</b> • 3. Sinfonie Es-Dur op. 97 <b>353</b>	
• Schumanns sinfonisches Erbe <b>358</b> • Literatur <b>360</b>	
Ouvertüren (Peter Jost) . . . . .	361
Zur Gattungsgeschichte <b>361</b> • Schumanns Beurteilung der Gattung <b>364</b> • Übersicht und Allgemeines <b>366</b> • Ouvertüre zu <i>Genoveva</i> op. 81 <b>368</b> • Ouvertüre zu <i>Manfred</i> op. 115 <b>369</b> • Ouvertüre zu Schillers <i>Braut von Messina</i> op. 100 <b>370</b> • Ouvertüre zu Shakespeares <i>Julius Cäsar</i> op. 128 <b>372</b> • Ouvertüre zu Goethes <i>Hermann und Dorothea</i> op. 136 <b>373</b> • Ouvertüre zu <i>Szenen aus Goethes Faust</i> WoO 3 <b>374</b> • Literatur <b>375</b>	
Konzertante Werke (Joachim Draheim) . . . . .	376
Vorbemerkung <b>376</b> • Klavierkonzert F-Dur, Konzertsatz d-Moll <b>377</b> • Klavierkonzert a-Moll op. 54 <b>379</b> • Introduktion und Allegro appassionato (Konzertstück) G-Dur op. 92, Konzert-Allegro mit Introduktion d-Moll op. 134 für Klavier und Orchester <b>385</b> • Konzertstück F-Dur für vier Hörner und großes Orchester op. 86 <b>388</b> • Konzert a-Moll für Violoncello (oder Violine) und Orchester op. 129 <b>389</b> • Phantasie a-Moll/C-Dur für Violine und Orchester, Violinkonzert d-Moll <b>392</b> • Literatur <b>397</b>	

## VOKALMUSIK

Lieder (Christiane Tewinkel) . . . . .	400
Zur Bedeutung Schumanns als Liedkomponist <b>400</b> • Priorität des literarischen Textes <b>401</b> • Textdichter <b>404</b> • Zum musikalischen Satz <b>409</b> • Zyklusbildung <b>411</b> • Anfänge – Das Liederjahr 1840 – Spätes Liedschaffen <b>416</b> • Die Zyklen des Liederjahres <b>420</b> • <i>Liederkreis nach Heinrich Heine</i> op. 24 <b>420</b> • <i>Myrthen</i> op. 25 <b>421</b> • <i>Die Lieder nach Geibel und Chamisso</i> op. 30 und 31 <b>423</b> • <i>Die Lieder nach Kerner und Reinick</i> op. 35 und 36 <b>423</b> • <i>Dichterliebe</i> op. 48 <b>425</b> • <i>Der Liederkreis</i> op. 39 nach Eichendorff <b>426</b> • <i>Die Andersen-Lieder</i> op. 40 <b>429</b> • <i>Frauenliebe und Leben</i> op. 42 <b>430</b> • <i>Liebesfrühling nach Rückert</i> op. 37 <b>431</b> • <i>Lieder und Gesänge</i> <b>432</b> • <i>Romanzen und Balladen</i> <b>434</b> • Späte Lieder <b>437</b> • <i>Liederalbum für die Jugend</i> op. 79 <b>437</b> • <i>Drei Gesänge für eine Singstimme</i> op. 83 <b>439</b> • <i>Sechs Gesänge nach Wilfried v. der Neun</i> op. 89 <b>439</b> • <i>Lieder nach N. Lenau und Requiem</i> op. 90 <b>440</b> • <i>Hebräische Gesänge</i> op. 95 <b>442</b> • <i>Lieder und Gesänge aus J. W. v. Goethes Wilhelm Meister</i> op. 98a <b>442</b> • <i>Die Kulman-Lieder</i> op. 103 und 104 <b>445</b> • <i>Die Lieder</i> op. 107, 117, 119, 125 und 127 <b>446</b> • <i>Der letzte Zyklus – Gedichte der Königin Maria Stuart</i> op. 135 <b>448</b> • Die nachgelassenen Lieder op. 142 <b>449</b> • Einzelne Balladen und Melodramen <b>449</b> • Mehrstimmige Lieder <b>451</b> • Selbständige oder nicht für die Veröffentlichung vorgesehene Lieder <b>454</b> • Veröffentlichungen in der <i>Neuen Zeitschrift für Musik</i> , Bearbeitung, Aufführung <b>454</b> • Literatur <b>455</b>	
Weltliche a capella-Chormusik (Thomas Synofzik) . . . . .	458
Besetzungsfragen <b>458</b> • Rezeption <b>459</b> • Erste Hinwendung zur Chorkomposition 1840 <b>460</b> • <i>Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang</i> op. 33 <b>461</b> • Kompositionen für den Leipziger Liederkranz 1846 <b>462</b> • <i>Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß</i> op. 59 <b>463</b> • <i>Fünf Lieder von Robert Burns für gemischten Chor</i> op. 55 <b>464</b> • Schumann als Liedmeister der Dresdner Liedertafel <b>465</b> • <i>Ritornelle in canonischen Weisen</i> op. 65 <b>466</b> • <i>Drei Gesänge für (großen) Männerchor</i> op. 62 <b>467</b> • <i>Drei Gesänge mit Begleitung von Harmoniemusik (ad libitum)</i> WoO 4 <b>468</b> • Der Dresdner Chorverein <b>468</b> • Romanzen und Balladen	

---

für Chor op. 67, 75, 145/14-15, 146/17 und 20 (März 1849) <b>469</b> • Romanzen für Frauenstimmen op. 69 und 91 <b>472</b> • <i>Jagdgesänge für 4 Männerstimmen (mit 4 Hörnern ad lib.)</i> op. 137 <b>473</b> • <i>Vier doppelchörige Gesänge für größere Gesangvereine</i> op. 141 <b>474</b> • Das Düsseldorfer Singekränzchen <b>475</b> • <i>Romanzen und Balladen für Chor</i> Heft 3/4 (1849/51) op. 145/11-13, 146/16 und 18 <b>476</b> • Nachspiel <b>476</b> • Literatur <b>477</b>	<b>479</b>
Die großbesetzten vokal-instrumentalen Werke (Hansjörg Ewert) . . . . .	<b>479</b>
Einleitung <b>479</b> • <i>Geschichtlicher und biographischer Kontext</i> <b>479</b> • <i>Gattungsprobleme</i> <b>480</b> • <i>Voraussetzungen</i> <b>481</b> • Gattungen und Gelegenheiten des Singens <b>482</b> • <i>Fest-Ouvertüre mit Gesang über das Rheinweinlied</i> op. 123 <b>483</b> • <i>Beim Abschied zu singen</i> op. 84 <b>484</b> • <i>Adventlied für Sopran, Chor und Orchester</i> op. 71, <i>Neujahrlied für Chor und Orchester</i> op. 144 <b>485</b> • <i>Nachlied für Chor und Orchester</i> op. 108 <b>487</b> • <i>Verzweifle nicht im Schmerzenthal</i> op. 93 <b>488</b> • <i>Oratorien</i> <b>489</b> • <i>Das Paradies und die Peri für Soli, Chor und Orchester</i> op. 50 <b>489</b> • <i>Der Rose Pilgerfahrt</i> op. 112 <b>494</b> • Die Oper <b>497</b> • <i>Opernpläne</i> <b>499</b> • <i>Genoveva</i> op. 80 <b>499</b> • Literaturvertonungen <b>505</b> • <i>Requiem für Mignon</i> op. 98b <b>507</b> • <i>Szenen aus Goethes Faust: WoO 3</i> <b>508</b> • <i>Manfred</i> op. 115 <b>512</b> • Chorballaden <b>513</b> • <i>Der Königssohn</i> op. 116 (1851) <b>515</b> • <i>Des Sängers Fluch</i> op. 139 (1852) <b>516</b> • <i>Vom Pagen und der Königstochter</i> op. 140 (1852) <b>518</b> • <i>Das Glück von Edenhall</i> op. 143 (1853) <b>519</b> • Liturgische Werke <b>520</b> • <i>Zwischen religiöser Kunst und Kunstreligion</i> <b>520</b> • <i>Messe</i> op. 147 <b>523</b> • <i>Requiem</i> op. 148 <b>525</b> • Literatur <b>528</b>	<b>479</b>
<b>WIRKUNGSGESCHICHTLICHE ASPEKTE</b>	
Robert Schumann in fremden Werken: Von Clara Wieck-Schumann bis zur Neuen Musik (Wolf Frobenius) . . . . .	<b>532</b>
Zum Thema <b>532</b> • Zur Literatur <b>532</b> • Phasen der kompositorischen Bezugnahme auf Schumann <b>533</b> • Rezipierte Werkbereiche <b>533</b> • Arten der kompositorischen Bezugnahme auf Schumann <b>534</b> • Zitate <b>534</b> • <i>Variationen über Themen</i> <b>534</b> • <i>Verarbeitung von Themen oder Motiven</i> <b>535</b> • <i>Paraphrasen im engeren Sinn</i> <b>535</b> • <i>Bezugnahmen auf den Stil</i> <b>536</b> • <i>Fortführung von Gattungen</i> <b>537</b> • <i>Collage</i> <b>537</b> • <i>Serielle Neukonstruktion</i> <b>537</b> • <i>Bloßer Textbezug</i> <b>538</b> • <i>Hommage-Kompositionen</i> <b>538</b> • Chronologisches Verzeichnis von Kompositionen mit ausdrücklichem Schumann-Bezug <b>538</b> • Literatur <b>547</b>	<b>532</b>
Robert Schumann in Musikgeschichtsschreibung und Biographik (Frank Hentschel) . . . . .	<b>551</b>
Schumann und Mendelssohn <b>551</b> • Form <b>554</b> • Krankheit <b>557</b> • Ausblick <b>559</b> • Literatur <b>561</b>	<b>551</b>
Das Schumann-Bild in der Belletristik (Matthias Wendt) . . . . .	<b>563</b>
<b>ANHANG</b>	
Werkverzeichnis . . . . .	<b>572</b>
Werkverzeichnis nach Opuszahlen . . . . .	<b>583</b>
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	<b>586</b>
Personenregister . . . . .	<b>589</b>
Werkregister . . . . .	<b>597</b>