

---

---

# Inhalt

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Vorwort . . . . .           | IX  |
| Siglenverzeichnis . . . . . | XI  |
| Zeittafel . . . . .         | XIV |

|   |          |
|---|----------|
| <b>TENDENZEN DER SCHUMANN-FORSCHUNG</b> | <b>1</b> |
| (Gerd Nauhaus)                          |          |

## LEBEN

|   |    |
|---|----|
| Robert Schumanns jubelnd erlittene Romantik (Peter Gülke) . . . . . | 16 |
|---|----|

## ÄSTHETIK

|   |     |
|---|-----|
| Robert Schumann und die Bildende Kunst (Bettina Baumgärtel) . . . . .   | 82  |
| Private Geselligkeit für die Kunst – Kunst für die private Geselligkeit <b>83</b> • Das Künstlerbildnis als Freundschaftsbild – Das Künstlergenie Schumann »ganz privat« <b>85</b> • Der Leitstern Raffael und seine Jünger der Düsseldorfer Malerschule <b>89</b> • Kunstöffentlichkeit und bürgerliches Mäzenatentum <b>92</b> • Kunst und Leben – der Künstlerverein Malkasten <b>95</b> • Das Düsseldorfer Liederalbum von R. Reinick als medienübergreifendes Projekt <b>96</b> • Grenzgänger Arabeske – Schumanns Titelblattgestaltungen <b>98</b> • Die Einheit der Künste <b>105</b> • Literatur <b>105</b> |     |
| Das literarische Werk – Lektüre, Poesie, Kritik und poetische Musik (Uwe Schweikert) . . . . .  | 107 |
| Robert Schumann: eine literarisch-musikalische Doppelbegabung <b>107</b> • Lektüre und literarische Anschauungen <b>108</b> • Dichtungen aus der Jugendzeit <b>109</b> • Schumann als Tagebuch- und Briefschreiber <b>113</b> • »Mottosammlung« und »Musikalischer Dichtergarten« <b>116</b> • Schumann als Musikkritiker <b>118</b> • Poetische Musik <b>122</b> • Literatur <b>124</b>  |     |
| Zur Musikästhetik Robert Schumanns (Ulrich Tadday) . . . . .  | 127 |
| Die Quadratur des Zirkels <b>127</b> • Jean Paul <b>129</b> • Poetischer Realismus <b>129</b> • Romantischer Humor <b>135</b> • Poetische Musikkritik <b>137</b> • Literatur <b>138</b>   |     |

## KOMPOSITIONSTHEORIE

- Poesie und Handwerk: Robert Schumanns Schaffensweise (Bernhard R. Appel) . . . . . **140**  
 Kompositionsstudien **141** • Skizzen und Entwürfe **146** • Modulares und syntagmatisches Komponieren **147** • Kompositorische Reflexionen **150** • Einfall und Ausarbeitung **162** • Arbeitsmanuskripte **165** • Kopisten **166** • Die *zweite Komposition* **169** • Stichvorlagen **169** • Kollektive Arbeit am Text **171** • Korrekturfahren **174** • Probeaufführung **176** • Werk- und Satztitel **177** • Gestaltung des Titelblatts **179** • Drucklegung **184** • Originalausgabe **184** • Verlagskontrakt **185** • Bearbeitungen **186** • Beobachtung der Rezeption **188** • Literatur **190**
- Poetische Harmonik (Hubert Moßburger) . . . . . **194**  
 Harmonie und Melodie **195** • Harmonie und Form **199** • Reine Harmonie **201** • Transformation harmonischer Werte **205** • Freiheit, Reinheit und Vielfalt poetischer Harmonik **210** • Literatur **211**

## KLAVIERMUSIK

- Werke für Klavier zu zwei Händen bis 1840 (Arnfried Edler) . . . . . **214**  
 Variationen **214** • Etüden **220** • Poetische Tanzzyklen **223** • Sonate oder Fantasie? **233** • Fantasiestücke **241** • Literatur **255**
- Werke für Klavier zu zwei Händen nach 1840 (Joachim Draheim) . . . . . **258**  
 Vorbemerkung **258** • *Vier Fugen* op. 72, *Sieben Clavierstücke in Fughettenform* op. 126 **260** • *Album für die Jugend* op. 68, *Drei Sonaten für die Jugend* op. 118 **265** • *Vier Märsche* op. 76 **268** • *Waldszenen* op. 82 **270** • *Bunte Blätter* op. 99, *Albumblätter* op. 124 **272** • *Drei Fantasiestücke* op. 111, *Gesänge der Frühe* op. 133 **278** • *Variationen Es-Dur* (1854) **280** • Literatur **282**
- Werke für Klavier zu vier Händen und zwei Klaviere (Ulrike Kranefeld) . . . . . **284**  
*VIII Polonaises pour le piano-forte à quatre mains*, Anh. G1 **284** • *Andante und Variationen* B-Dur op. 46 für zwei Klaviere allein **286** • *Bilder aus Osten* op. 66 **288** • *Zwölf vierhändige Klavierstücke zu vier Händen für kleine und große Kinder* op. 85 **290** • *Ball-Szenen* op. 109 und *Kinderball* op. 130 **291**
- Werke für Orgel und Pedalflügel (Ulrike Kranefeld) . . . . . **294**  
 »Fugenpassion« **295** • *Studien für Pedalflügel* op. 56 **296** • *Skizzen für Pedalflügel* op. 58 **298** • *Sechs Fugen über den Namen BACH* op. 60 **298** • Literatur **299**

## KAMMERMUSIK

**301**

(Irmgard Knechtges-Obrecht)

- Einführung **302** • Rezeption kammermusikalischer Werke **303** • Entstehung kammermusikalischer Werke in zyklischer Sonatenform **305** • Die Streichquartette **307** • Klavierquintett und -quartett **308** • Die Klaviertrios und die *Phantasiestücke* op. 88 **309** • Die Violinsonaten **312** • Entstehung kammermusikalischer Werke in freien Formen **314** • Die Duo-Kompositionen **316** • *Märchenerzählungen* op. 132 **318** • Kammermusikwerke in Sonatenform **319** • Die Kammermusikwerke in freien Formen **327** • Systematische Aufstellung der kammermusikalischen Werke nach Gattung bzw. Besetzung **330** • Literatur **331**

## ORCHESTERMUSIK

- Sinfonien (Jon W. Finson) . . . . . **334**  
 Sinfonie g-Moll – Erste Anfänge und musikkritische Arbeiten **335** • Das »symphonische Jahr« **337** •  
 1. Sinfonie B-Dur op. 38 – »Frühlingssinfonie« **337** • *Ouvertüre, Scherzo und Finale* op. 52 **341** • 4. Sin-  
 fonie d-Moll **344** • Sinfonie c-Moll **349** • 2. Sinfonie C-Dur op. 61 **349** • 3. Sinfonie Es-Dur op. 97 **353**  
 • Schumanns sinfonisches Erbe **358** • Literatur **360**
- Ouvertüren (Peter Jost) . . . . . **361**  
 Zur Gattungsgeschichte **361** • Schumanns Beurteilung der Gattung **364** • Übersicht und Allgemeines  
**366** • Ouvertüre zu *Genoveva* op. 81 **368** • Ouvertüre zu *Manfred* op. 115 **369** • Ouvertüre zu Schillers  
*Braut von Messina* op. 100 **370** • Ouvertüre zu Shakespeares *Julius Cäsar* op. 128 **372** • Ouvertüre zu  
 Goethes *Hermann und Dorothea* op. 136 **373** • Ouvertüre zu *Szenen aus Goethes »Faust«* WoO 3 **374** •  
 Literatur **375**
- Konzertante Werke (Joachim Draheim) . . . . . **376**  
 Vorbemerkung **376** • Klavierkonzert F-Dur, Konzertsatz d-Moll **377** • Klavierkonzert a-Moll op. 54  
**379** • Introduktion und Allegro appassionato (Konzertstück) G-Dur op. 92, Konzert-Allegro mit  
 Introduktion d-Moll op. 134 für Klavier und Orchester **385** • Konzertstück F-Dur für vier Hörner und  
 großes Orchester op. 86 **388** • Konzert a-Moll für Violoncello (oder Violine) und Orchester op. 129  
**389** • Phantasie a-Moll/C-Dur für Violine und Orchester, Violinkonzert d-Moll **392** • Literatur **397**

## VOKALMUSIK

- Lieder (Christiane Tewinkel) . . . . . **400**  
 Zur Bedeutung Schumanns als Liedkomponist **400** • Priorität des literarischen Textes **401** • Textdich-  
 ter **404** • Zum musikalischen Satz **409** • Zyklusbildung **411** • Anfänge – Das Liederjahr 1840 – Spätes  
 Liedschaffen **416** • Die Zyklen des Liederjahres **420** • *Liederkreis nach Heinrich Heine* op. 24 **420** •  
*Myrthen* op. 25 **421** • *Die Lieder nach Geibel und Chamisso* op. 30 und 31 **423** • *Die Lieder nach Kerner*  
*und Reinick* op. 35 und 36 **423** • *Dichterliebe* op. 48 **425** • *Der Liederkreis* op. 39 nach Eichendorff **426** •  
*Die Andersen-Lieder* op. 40 **429** • *Frauenliebe und Leben* op. 42 **430** • *Liebesfrühling* nach Rückert op. 37  
**431** • *Lieder und Gesänge* **432** • *Romanzen und Balladen* **434** • Späte Lieder **437** • *Liederalbum für die*  
*Jugend* op. 79 **437** • *Drei Gesänge für eine Singstimme* op. 83 **439** • *Sechs Gesänge nach Wilfried v. der Neun*  
*op. 89* **439** • *Lieder nach N. Lenau und Requiem* op. 90 **440** • *Hebräische Gesänge* op. 95 **442** • *Lieder und*  
*Gesänge aus J.W. v. Goethes »Wilhelm Meister«* op. 98a **442** • *Die Kulman-Lieder* op. 103 und 104 **445** •  
*Die Lieder* op. 107, 117, 119, 125 und 127 **446** • *Der letzte Zyklus – Gedichte der Königin Maria Stuart* op.  
 135 **448** • Die nachgelassenen Lieder op. 142 **449** • Einzelne Balladen und Melodramen **449** • Mehr-  
 stimmige Lieder **451** • Selbständige oder nicht für die Veröffentlichung vorgesehene Lieder **454** •  
 Veröffentlichungen in der *Neuen Zeitschrift für Musik*, Bearbeitung, Aufführung **454** • Literatur **455**
- Weltliche a capella-Chormusik (Thomas Synofzik) . . . . . **458**  
 Besetzungsfragen **458** • Rezeption **459** • Erste Hinwendung zur Chorkomposition 1840 **460** • *Sechs*  
*Lieder für vierstimmigen Männergesang* op. 33 **461** • Kompositionen für den Leipziger Liederkranz 1846  
**462** • *Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß* op. 59 **463** • *Fünf Lieder von Robert Burns für gemisch-*  
*ten Chor* op. 55 **464** • Schumann als Liedmeister der Dresdner Liedertafel **465** • *Ritornelle in canonischen*  
*Weisen* op. 65 **466** • *Drei Gesänge für (großen) Männerchor* op. 62 **467** • *Drei Gesänge mit Begleitung von*  
*Harmoniemusik (ad libitum)* WoO 4 **468** • Der Dresdner Chorverein **468** • Romanzen und Balladen

für Chor op. 67, 75, 145/14-15, 146/17 und 20 (März 1849) **469** • Romanzen für Frauenstimmen op. 69 und 91 **472** • *Jagdgesänge für 4 Männerstimmen (mit 4 Hörnern ad lib.)* op. 137 **473** • *Vier doppelchörige Gesänge für größere Gesangsvereine* op. 141 **474** • Das Düsseldorfer Singekränzchen **475** • *Romanzen und Balladen für Chor* Heft 3/4 (1849/51) op. 145/11-13, 146/16 und 18 **476** • Nachspiel **476** • Literatur **477**

Die großbesetzten vokal-instrumentalen Werke (Hansjörg Ewert) . . . . . **479**  
 Einleitung **479** • *Geschichtlicher und biographischer Kontext* **479** • *Gattungsprobleme* **480** • *Voraussetzungen* **481** • *Gattungen und Gelegenheiten des Singens* **482** • *Fest-Ouvertüre mit Gesang über das Rheinweinlied* op. 123 **483** • *Beim Abschied zu singen* op. 84 **484** • *Adventlied für Sopran, Chor und Orchester* op. 71, *Neujahrslied für Chor und Orchester* op. 144 **485** • *Nachtlid für Chor und Orchester* op. 108 **487** • *Verzweifle nicht im Schmerzensthal* op. 93 **488** • *Oratorien* **489** • *Das Paradies und die Peri für Soli, Chor und Orchester* op. 50 **489** • *Der Rose Pilgerfahrt* op. 112 **494** • *Die Oper* **497** • *Opernpläne* **499** • *Genoveva* op. 80 **499** • *Literaturvertonungen* **505** • *Requiem für Mignon* op. 98b **507** • *Szenen aus Goethes »Faust«* WoO 3 **508** • *Manfred* op. 115 **512** • *Chorballaden* **513** • *Der Königssohn* op. 116 (1851) **515** • *Des Sängers Fluch* op. 139 (1852) **516** • *Vom Pagen und der Königstochter* op. 140 (1852) **518** • *Das Glück von Edenhall* op. 143 (1853) **519** • *Liturgische Werke* **520** • *Zwischen religiöser Kunst und Kunstreligion* **520** • *Messe* op. 147 **523** • *Requiem* op. 148 **525** • Literatur **528**

## WIRKUNGSGESCHICHTLICHE ASPEKTE

Robert Schumann in fremden Werken: Von Clara Wieck-Schumann bis zur Neuen Musik (Wolf Frobenius) . . . . . **532**  
 Zum Thema **532** • Zur Literatur **532** • Phasen der kompositorischen Bezugnahme auf Schumann **533** • *Rezipierte Werkbereiche* **533** • *Arten der kompositorischen Bezugnahme auf Schumann* **534** • *Zitate* **534** • *Variationen über Themen* **534** • *Verarbeitung von Themen oder Motiven* **535** • *Paraphrasen im engeren Sinn* **535** • *Bezugnahmen auf den Stil* **536** • *Fortführung von Gattungen* **537** • *Collage* **537** • *Serielle Neukonstruktion* **537** • *Bloßer Textbezug* **538** • *Hommage-Kompositionen* **538** • Chronologisches Verzeichnis von Kompositionen mit ausdrücklichem Schumann-Bezug **538** • Literatur **547**

Robert Schumann in Musikgeschichtsschreibung und Biographik (Frank Hentschel) . . . . . **551**  
 Schumann und Mendelssohn **551** • Form **554** • Krankheit **557** • Ausblick **559** • Literatur **561**

Das Schumann-Bild in der Belletristik (Matthias Wendt) . . . . . **563**

## ANHANG

Werkverzeichnis . . . . . **572**  
 Werkverzeichnis nach Opuszahlen . . . . . **583**  
 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren. . . . . **586**  
 Personenregister . . . . . **589**  
 Werkregister . . . . . **597**