

Inhalt

Einführung

| | |
|--|----|
| »Biographie skandalös uninteressant« | 9 |
| Schreiben in der Diaspora | 15 |

1 Im Prager Theatersaal

Aufwachsen zwischen Kunst, Krieg und Konversion (1903–1921)

| | |
|---|----|
| »In den Operngläsern der Erwachsenen« – Kindheit im Neuen Deutschen Theater | 41 |
| Jüdisches Bürgertum in Prag: wirtschaftlicher Aufstieg, Liberalisierung und Grabs Schulbildung in Habsburg | 48 |
| Kriegsalltag im Theater | 62 |
| Konversionen (in) der neuen Republik | 66 |
| »Die Wende der Dinge« – Empfehlung nach Wien | 75 |

2 Soziologie in Heidelberg

Kritik an Max Weber (1921–1927)

| | |
|---|-----|
| Über Wien und Berlin nach Heidelberg | 81 |
| Tendenzen einer jungen Sozialwissenschaft in Heidelberg, Köln und Frankfurt am Main | 84 |
| Im Gespräch mit und gegen Weber, Salomon und Scheler | 94 |
| Das Irrationale in Max Webers Begriff des Rationalen. Ein Versuch der Kritik des wissenschaftlichen Relativismus | 105 |
| »Forderungen des Tages« oder die doppelte Distanz zur institutionalisierten Wissenschaft | 116 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 3 | Prager Kreise | |
| | Schriftsteller, Referent und Musikpädagoge im Prag der Emigration (1932–1938) | |
| | Sprungbrett »Prager Montagsblatt« und die Frage der literarischen Form | 129 |
| | »Der Stadtpark« als literarische Gestaltung einer sich auflösenden Welt | 141 |
| | Prag, 18. Oktober 1933: Grabs Vortrag zur »spezifisch jüdischen Problematik« im Werk Marcel Prousts | 158 |
| | Renatos Isolation: auch eine Verarbeitung jüdischen Außenseitertums? | 194 |
| | Ein literarischer Zyklus voll Gespenster | 203 |
| | Musikvermittlung mit progressivem Potenzial: Artikel, Reden und Kritiken zur Musik | 213 |
| | Musik und Literatur um »Menschliches noch zu mobilisieren« | 221 |
| 4 | Auf »dem literarischen Umweg« | |
| | Ein Triptychon zu Faschismus, Flucht und Exil (1938–1940) | |
| | Die Angst der Wachtmeister: Nationalistische Drohungen in Prag und das Münchner Abkommen | 229 |
| | Retrospektive Schlüsselszenen des Unrechts in »Die Advokatenkanzlei« | 243 |
| | »nicht gelungen, Frankreich von der Klaviatur aus erfolgreich zu verteidigen« – Paris im Februar 1939 | 253 |
| | »Ruhe auf der Flucht« in Lissabon | 270 |
| | »Hochzeit in Brooklyn« oder der ewige Beginn des Exils | 280 |
| 5 | Musikbetrieb in New York und die Prager Vergangenheit | |
| | Ein internationaler Kreis im »Music House« | 295 |
| | Alte Musik in der neuen Welt | 304 |
| | Geschichtete Zeiten: Das alte Prag und die Gegenwart | 314 |
| | »By now you will probably have heard the dreadful news« | 326 |

| | |
|--|------------|
| Hermann Grabs <i>Einschreiben in die Diaspora</i> | 331 |
| Literaturverzeichnis | 349 |
| Bildnachweis | 368 |
| Personenregister | 369 |
| Dank | 374 |