

Inhalt

Vorwort	5
JÖRN PETER HIEKEL	
Auf der Suche nach einer neuartigen Expressivität	
Anregungen von Malerei und Philosophie in Clemens Gadenstätters Komponieren	7
MICHAEL REBHAHN	
Fröhlicher Skeptizismus	
Im Gespräch mit Clemens Gadenstätter	30
SUSANNE KOGLER	
Zu Sprache und Klangstruktur bei Clemens Gadenstätter	43
MONIKA VOITHOFER	
Arbeit am Sensorium	
Zu transformativen Ansätzen im Komponieren von Clemens Gadenstätter	61
ANDREAS KARL	
Klangereignisse als handelnde Wesen verstehen	
Soziale Klangorganisation in Clemens Gadenstätters Madrigalen	75
ALBERTO ARROYO	
Die Trauer neu hören und komponieren?	
Überlegungen über Clemens Gadenstätters <i>Sad Songs</i>	97
Abstracts	110
Bibliografische Hinweise	113
Zeittafel	115
Autoren und Autorinnen	117