

Inhalt

1. Präludium oder: Ein Tauchgang bei Nacht	7
2. Einleitung: Das Zeitalter des Posthumanismus	27
3. Genealogie(n) des Post- und Transhumanismus	45
3.1 Protagoras	57
3.2 Giovanni Pico della Mirandola	71
3.3 René Descartes	81
3.4 Friedrich Nietzsche	108
3.5 Der Tod des Menschen	136
3.6 Das kybernetische Paradigma	150
3.7 Die kalifornische Ideologie des Silicon Valleys	170
4. Interlude oder: Film als Projektion/Projektor	189
5. Fallstudien	203
5.1 Kognitiver Kapitalismus und Transhumanismus: LIMITLESS und LUCY	206
5.2 Demarkationslinien: EX MACHINA und HER	231
5.3 Posthumane Gouvernamentalität: TRANSCENDENCE und CHAPPIE	269
5.4 Der transhumanistische Superheld: IRON MAN und die KINGSMAN	299
5.5 Die anthropologische Differenz: Die PLANET DER AFFEN-Trilogie	327
5.6 Biopolitik und Revolution: BLADE RUNNER 2049	345

5.7 Der nietzscheanische Blick aus dem Bewusstseinszimmer: ARRIVAL	361
6. Der posthumane Agent	375
7. Schlussbemerkung	435
Literaturverzeichnis	441
Film- und Serienverzeichnis	467